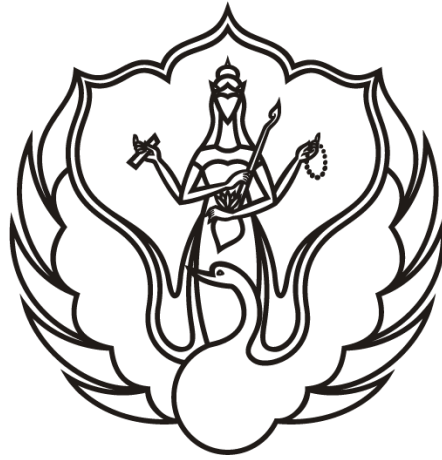


**PERPADUAN MOTIF KERAWANG GAYO  
ACEH DAN PARANG RUSAK BARONG  
DALAM BUSANA *EVENING***



Diajukan oleh:  
**Serlin**  
**NIM 1600086025**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI  
D-3 BATIK DAN FASHION  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2020**

**PERPADUAN MOTIF KERAWANG GAYO  
ACEH DAN PARANG RUSAK BARONG  
DALAM BUSANA *EVENING***



Diajukan oleh:  
**Serlin**  
NIM 1600086025

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Ahli Madya dalam Bidang Kriya  
2019**



Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

**'PERPADUAN MOTIF KERAWANG GAYO ACEH DAN PARANG  
RUSAK BARONG DALAM BUSANA *EVENING*'** diajukan oleh Serlin , NIM  
1600086025, Program Studi D3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90311), telah dipertanggungjawabkan di  
depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Januari 2020 dan dinyatakan telah  
memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum.

NIP. 19600218 198601 2 001/NIDN.0018026004

Pembimbing II

Esther Mayliana, S.Pd. T., M.Pd

NIP. 19810923 201504 2 001/NIDN.0023098106

Cognate

Drs. I Made Sukanadi, M.Hum

NIP. 19621231 198911 1001/NIDN.0031126253

Ketua Prodi D3 Batik dan Fashion

Toyibah Kusumawati, M.Sn.

NIP. 19710103 199702 2 001/NIDN.0003017105

Ketua Jurusan Seni Kriya

Dr. Ir. Yulriawan, M.Hum..

NIP. 19620729 199002 1 0/NIDN.0029076211



Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi M.Des.

NIP. 19590802 198803 2002/0002085909

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Tugas Akhir ini Kupersembahkan buat Papa dan Mama

## **MOTTO**

*“We always overestimate the change that will occur in the next two years and underestimate the change that will occur in the next ten. Don’t let yourself be lulled into inaction.”*

-Bill Gates

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya di suatu Perguruan Tinggi. Dalam pengetahuan saya tidak ada Tugas Akhir yang mengangkat perpaduan motif Kerawang Gayo Aceh dan Parang Rusak Barong sebagai inspirasi pembuatan motif dengan teknik batik dan diaplikasikan ke dalam busana *evening*.

Yogyakarta, 23 Desember 2019

Serlin

NIM 1600086025

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang atas Rahmat dan Ridho Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perpaduan Motif Kerawang Gayo Aceh dan Parang Rusak Barong dalam Busana *Evening*” merupakan syarat pengajuan Tugas Akhir Penciptaan Karya bagi mahasiswa untuk memperoleh gelar Ahli Madya Program Studi D3 Batik Fashion, Jurusan Seni Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Banyak sekali yang membuat hal ini menjadi mungkin terwujudkan. Untuk itu sudah selayaknya penulis menghaturkan rasa terimakasih kepada siapa saja yang langsung maupun tidak langsung telah membantu dalam Tugas Akhir Penciptaan ini. Terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Dr. Suastiwi, M. Des., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Ir. Yulriawan, M. Hum., Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Toyibah Kusumawati, S. Sn., M. Sn., Ketua Program Studi D3 Batik & Fashion, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M. Hum., Dosen Pembimbing I;
6. Esther Mayliana, S.Pd., T., M.Pd., Dosen Pembimbing II;
7. Drs. I Made Sukanadi, M. Hum., Dosen Wali;
8. Drs. I Made Sukanadi, M. Hum., *Cognate*;
9. Suluruh Dosen Kriya dan staff atas semua pengajaran ilmu yang bermanfaat dan berguna bagi penyusunan dan penciptaan tugas akhir;
10. Kedua orangtuaku tercinta, Ayah dan Ibu saya yang telah mencintai dan memberi semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Seluruh kawan-

kawan Kriya Angkatan 2016 atas dukungan dan bantuan yang tak terhingga sehingga tugas akhir ini dapat berjalan lancar;

11. Rekan kerja lembur sampai pagi yang sama-sama menikmati moment Tugas Akhir;
12. Semua saudara dan keluarga yang telah banyak suport dan doanya;
13. Tim Sidang TA dan Display;
14. Akmawa dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
15. Sahabat dan teman lama yang mau direpoti oleh saya.

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL LUAR .....</b>           | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN JUDUL DALAM .....</b>          | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>           | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>           | <b>iv</b>   |
| <b>MOTTO.....</b>                         | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>  | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>               | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                    | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                  | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>              | <b>xv</b>   |
| <b>INTISARI.....</b>                      | <b>xvi</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                     | <b>xvii</b> |
| <br>                                      |             |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>           | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                   | 1           |
| B. Rumusan Penciptaan .....               | 3           |
| C. Tujuan dan Manfaat.....                | 3           |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan ..... | 3           |
| <br>                                      |             |
| <b>BAB II IDE PENCIPTAAN .....</b>        | <b>7</b>    |
| <br>                                      |             |
| <b>BAB III PROSES PENCIPTAAN .....</b>    | <b>18</b>   |
| A. Data Acuan .....                       | 18          |
| B. Analisis Data Acuan .....              | 24          |
| C. Rancangan Karya .....                  | 25          |
| D. Proses Perwujudan .....                | 55          |
| E. Kalkulasi Biaya .....                  | 75          |

|  |               |
|--|---------------|
| <b>BAB IV TINJAUAN KARYA .....</b>       | <b>81</b>     |
| A. Tinjauan Umum.....                    | 81            |
| B. Tinjauan Khusus.....                  | 82            |
| <br><b>BAB V PENUTUP .....</b>           | <br><b>95</b> |
| A. Kesimpulan.....                       | 95            |
| B. Saran.....                            | 96            |
| <br><b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>          | <br><b>97</b> |
| A. Daftar Pustaka.....                   | 97            |
| B. Daftar Laman .....                    | 98            |
| <br><b>LAMPIRAN .....</b>                | <br><b>99</b> |
| A. Biodata.....                          | 99            |
| B. Foto Poster <i>Fashion Show</i> ..... | 101           |
| C. Situasi <i>Fashion Show</i> .....     | 102           |
| D. Katalog Pameran .....                 | 105           |



## **DAFTAR TABEL**

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1. Ukuran Standar M Wanita.....         | 31 |
| Tabel 2. Bahan Pembuatan Karya .....          | 55 |
| Tabel 3. Alat Pembuatan Karya .....           | 59 |
| Tabel 4. Takaran Warna .....                  | 68 |
| Tabel 5. Kalkulasi Biaya Bahan Karya 1 .....  | 75 |
| Tabel 6. Kalkulasi Biaya Bahan Karya 2 .....  | 76 |
| Tabel 7. Kalkulasi Biaya Bahan Karya 3 .....  | 77 |
| Tabel 8. Kalkulasi Biaya Bahan karya 4 .....  | 78 |
| Tabel 9. Kalkulasi Biaya Bahan Karya 5 .....  | 79 |
| Tabel 10. Kalkulasi Biaya Bahan Karya 6 ..... | 80 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Gb 1. Kerawang Gayo .....        | 10 |
| Gb 2. Parang Rusak Barong .....  | 13 |
| Gb 3. Busana Evening .....       | 17 |
| Gb 4. Kerawang Gayo .....        | 18 |
| Gb 5. Kerawang Gayo .....        | 18 |
| Gb 6. Rumah Adat Aceh .....      | 19 |
| Gb 7. Rumah Adat Aceh .....      | 19 |
| Gb 8. Rumah Adat Aceh .....      | 19 |
| Gb 9. Rumah Adat Aceh .....      | 20 |
| Gb 10. Pelaminan Adat Aceh ..... | 20 |
| Gb 11. Parang Rusak Barong ..... | 21 |
| Gb 12. Parang Rusak Barong ..... | 21 |
| Gb 13. Busana Evening .....      | 22 |
| Gb 14. Busana Evening .....      | 22 |
| Gb 15. Busana Evening .....      | 23 |
| Gb 16. Busana Evening .....      | 23 |
| Gb 17. Sketsa Alternatif 1 ..... | 26 |
| Gb 18. Sketsa Alternatif 2 ..... | 26 |
| Gb 19. Sketsa Alternatif 3 ..... | 26 |
| Gb 20. Sketsa Alternatif 4 ..... | 26 |
| Gb 21. Sketsa Alternatif 5 ..... | 27 |
| Gb 22. Sketsa Alternatif 6 ..... | 27 |
| Gb 23. Sketsa Alternatif 7 ..... | 27 |
| Gb 24. Sketsa Alternatif 8 ..... | 27 |
| Gb 25. Sketsa Alternatif 9 ..... | 28 |
| Gb 26. Sketsa Terpilih 1 .....   | 29 |
| Gb 27. Sketsa Terpilih 2 .....   | 29 |
| Gb 28. Sketsa Terpilih 3 .....   | 29 |
| Gb 29. Sketsa Terpilih 4 .....   | 29 |

|   |    |
|---|----|
| Gb 30. Sketsa Terpilih 5.....                     | 30 |
| Gb 31. Sketsa Terpilih 6.....                     | 30 |
| Gb 32. Desain Karya I.....                        | 32 |
| Gb 33. Kerawang Gayo.....                         | 33 |
| Gb 34. Kerawang Gayo.....                         | 33 |
| Gb 35. Kerawang Gayo.....                         | 34 |
| Gb 36. Parang Rusak Barong.....                   | 34 |
| Gb 37. Pola Busana Karya I.....                   | 35 |
| Gb 38. Pola <i>Alluring</i> Karya I.....          | 36 |
| Gb 39. Desain Karya II.....                       | 37 |
| Gb 40. Kerawang Gayo.....                         | 38 |
| Gb 41. Parang Rusak Barong.....                   | 38 |
| Gb 42. Pola Busana Karya II.....                  | 39 |
| Gb 43. Desain Karya III.....                      | 40 |
| Gb 44. Kerawang Gayo.....                         | 41 |
| Gb 45. Kerawang Gayo.....                         | 41 |
| Gb 46. Kerawang Gayo.....                         | 42 |
| Gb 47. Parang Rusak Barong.....                   | 42 |
| Gb 48. Pola Busana Karya III.....                 | 43 |
| Gb 49. Desain Karya IV.....                       | 44 |
| Gb 50. Kerawang Gayo.....                         | 45 |
| Gb 51. Kerawang Gayo.....                         | 45 |
| Gb 52. Kerawang Gayo dan Parang Rusak Barong..... | 45 |
| Gb 53. Pola Busana Karya IV.....                  | 46 |
| Gb 54. Pola Jubah.....                            | 47 |
| Gb 55. Desain Terpilih Karya V.....               | 48 |
| Gb 56. Kerawang Gayo.....                         | 49 |
| Gb 57. Parang Rusak Barong.....                   | 49 |
| Gb 58. Kerawang Gayo.....                         | 49 |
| Gb 59. Pola Busana Karya V.....                   | 50 |
| Gb 60. Desain Karya VI.....                       | 51 |

|   |    |
|---|----|
| Gb 61. Parang Rusak Barong .....        | 52 |
| Gb 62. Kerawang Gayo .....              | 52 |
| Gb 63. Kerawang Gayo .....              | 52 |
| Gb 64. Pola Busana Karya VI .....       | 53 |
| Gb 65. Pola Ekor .....                  | 54 |
| Gb 66. Pembuatan Pola .....             | 65 |
| Gb 67. Peletakkan Pola dikain .....     | 65 |
| Gb 68. Pembuatan Sketsa .....           | 66 |
| Gb 69. Pemindahan Motif .....           | 66 |
| Gb 70. Proses Canting .....             | 67 |
| Gb 71. Kain yang sudah di Canting ..... | 67 |
| Gb 72. Pewarnaan Pertama .....          | 69 |
| Gb 73. Proses Pewarnaan .....           | 69 |
| Gb 74. Proses Pewarnaan .....           | 70 |
| Gb 75. Proses Pewarnaan .....           | 70 |
| Gb 76. Proses Pelorodan .....           | 71 |
| Gb 77. Proses Pelorodan .....           | 71 |
| Gb 78. Proses Pemotongan Bahan .....    | 72 |
| Gb 79. Proses Penjahitan .....          | 73 |
| Gb 80. Proses Pemasangan Payet .....    | 73 |
| Gb 81. Obras .....                      | 74 |
| Gb 82. Busana Karya I .....             | 82 |
| Gb 83. Busana Karya II .....            | 84 |
| Gb 84. Busana Karya III .....           | 86 |
| Gb 85. Busana Karya IV .....            | 89 |
| Gb 86. Busana Karya V .....             | 91 |
| Gb 87. Busana Karya VI .....            | 93 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |     |
|--|-----|
| A. Biodata.....                          | 99  |
| B. Foto Poster <i>Fashion Show</i> ..... | 101 |
| C. Situasi <i>Fashion Show</i> .....     | 102 |
| D. Katalog Pameran.....                  | 105 |

## INTISARI

Motif Kerawang Gayo adalah motif yang berasal dari Aceh yang terdapat di rumah-rumah adat Aceh. Karya Tugas Akhir ini terinspirasi dari Kerawang Gayo yang merupakan tempat kelahiran penulis dan dipadukan dengan motif dari Keraton yaitu motif Parang Rusak Barong. Seiring perkembangan kehidupan budaya yang turun-temurun dalam hal melestarikan budaya kini kerawang Gayo telah menjadi salah satu seni ukir bagi kalangan orang Gayo itu sendiri.

Metode pendekatan yang digunakan dalam penciptaan Karya Tugas Akhir ini menggunakan metode pendekatan estetis dan metode pendekatan ergonomi. Metode pendekatan estetis digunakan dalam menerapkan karya yang harmoni antara konsep, desain, serta warna dan memperhatikan proporsi, garis, dan bentuk, sehingga memperkaya eksplorasi desain yang lebih luas. Metode ergonomi digunakan untuk memenuhi kebutuhan pemakaian busana dari segi kenyamanan. Metode penciptaan yang digunakan penulis mengacu pada metode *Practice based Research* yang harus melalui berbagai tahapan, dimulai dari pengumpulan data hingga perwujudan karya yang siap dipamerkan. Busana *evening* ini memakai teknik batik tulis dan pewarnaan tutup celup yang menggunakan pewarnaan naphthol.

Karya Tugas Akhir penciptaan ini, penulis berhasil menciptakan sebanyak 6 busana *evening* yang secara keseluruhan menggunakan motif Kerawang gayo dan Parang Rusak Barong yang di setiap busananya memiliki motif yang berbeda mengikuti pola desain busana *evening*. Sehingga membuat busana *evening* ini mempunyai ciri khas dan desain yang eksklusif. Busana *evening* ini memakai warna asli dari Kerawang Gayo dan Parang Rusak Barong itu sendiri.

**Kata Kunci:** Kerawang Gayo, Parang Rusak Barong, Batik, Busana *Evening*

## ABSTRACT

*Kerawang Gayo is a pattern from Aceh which found in Aceh traditional houses. This final project is inspired from Kerawang Gayo which are birthplace of author and combined with Palace pattern called Parang Rusak Borong. As time goes by, now Kerawang Gayo has been one of the sculpture art in Gayonese environment.*

*approach method in create this final project are used aesthetic and ergonomic approach. Aesthetic approach are used to apply harmony work within concept, design and color also concerned to proportions, lines and shapes which make wider of design exploration. Ergonomic approach are used to ensure the comfort of clothing needs. The method that author used refers to Practice based Research that has several stages, start from collect the data until the result of work that ready to displayed. This evening dress used Hand-drawn technique and on the (tutup celup) used naphthol.*

*In this final project, the author succeeded to create 6 of evening dress which used Kerawang Gayo pattern and Parang Rusak Barong which has different pattern in each clothing following the evening fashion design patterns. Thus, this evening dress has an exclusive design and characteristic. This evening dress used original color of Kerawang Gayo and Parang Rusak Barong.*

**Keywords:** Kerawang Gayo, Prang Rusak Barong, Pattern, and Evening Dress

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Aceh terletak di ujung pulau Sumatra. Daerahnya mencakup wilayah seluas 53.400 km persegi, dan merupakan propinsi yang letaknya di bagian paling barat negara Republik Indonesia. Rangkaian pegunungan berbaris sepanjang punggung wilayah tersebut, melandai kearah perairan Selat Malaka di satu sisi dan kearah pasir putih serta gelombang Samudra Hindia di lain sisi. Di penghujung pulau, pegunungan meluncur membentang kearah lautan. Banda aceh, ibu kota propinsi, terletak di lembah bagian utara. Gunung-gunung di daerah pesisir bagian timur di warnai dengan hamparan dataran-dataran rendah yang padat akan hutan bakau dan sawah. (Leigh, 1989:1)

Budaya Aceh, termasuk kerajinan sangat di pengaruhi oleh budaya Islam. Motif, ornamen, desain kerajinan Aceh merupakan terjemahan dari budaya Islam. Ornamen diciptakan dari abstraksi tumbuh-tumbuhan dengan daun tangkai dan bunganya, dari benda-benda alamiah seperti awan, bulan, ombak, sungai dan lain-lain.

Dalam ajaran Islam ornamen dari bentuk manusia dan hewan yang bisa melambangkan berhala tidak diperbolehkan. Meskipun ada ornamen yang dibentuk dari hewan, tetapi telah diabstraksi dalam bentuk geometris. Dengan bentuk ornamen yang alamiah dan abstrak tersebut akan menghasilkan suatu motif, desain dan arsitek yang menarik, yang merasuk secara halus ke seluruh pancaindera dan terus ke hati nurani.

Kerawang atau sering disebut "Kerawang Gayo" adalah motif dari daerah Gayo. Kerawang itu sendiri merupakan hasil cipta karsa dari manusia yang menjadi nilai estetika dalam perilaku kehidupan yang kemudian menjadi budaya. Sedangkan budaya itu sendiri adalah hasil refleksi manusia dengan alam. Motif Kerawang Gayo ini biasanya terlihat pada rumah-rumah adat Aceh yang terletak pada pintu, *plafond*, dan dinding-dinding rumah.



Seperti halnya kerawang Gayo itu sendiri merupakan cerminan alkitururi orang Aceh di Indonesia. Setiap adat dan budaya suatu suku bangsa pasti memiliki simbol yang melambangkan keteguhan prinsip, kehidupan sosial, agama dan juga melambangkan adat istiadat serta budaya bangsa tersebut. Begitu pula dengan kerawang Gayo yang merupakan sebuah simbol kemegahan masyarakat Gayo yang melambangkan prinsip, agama, adat istiadat, kehidupan sosial dan budaya. Hingga kini masyarakat Gayo masih melestarikan kerawang ini.

Kota Aceh merupakan kota kelahiran penulis, sehingga mendorong penulis untuk mengembangkan motif kerawang Gayo ke dalam batik dan memadukannya dengan batik Keraton. Pada zaman modern sekarang motif kerawang Gayo dapat dikemas modern dalam busana yang indah jika disesuaikan dengan *trend*. Tidak hanya dapat dibuat untuk baju adat, pelaminan, sepatu dan tas tradisional.

Kerawang Gayo bisa dijadikan hiasan ke dalam busana *evening* dengan penataan motif-motif yang harmonis. Keistimewaan dari kerawang Gayo itu sendiri sangat menarik dan menginspirasi penulis untuk menciptakan busana *evening*. Busana *evening* ini hanya digunakan dalam acara-acara tertentu seperti pesta pernikahan dan pesta ulang tahun, karena busana *evening* ini memiliki kesan *glamour*. Namun dalam etika berbusana, acuan memilih busana yang baik harus sesuai dengan karakter pengguna, dan sesuai dengan *trend mode* yang sedang berkembang.

Pada busana *evening* ini, untuk membuat hiasan motif kerawang Gayo dan parang rusak barang ini akan dibuat dengan teknik batik. Batik di Indonesia merupakan suatu keseluruhan teknik, teknologi, serta pengembangan motif dan budaya yang terkait, yang oleh UNESCO ditetapkan sebagai Warisan Kemanusiaan untuk Budaya Lisan dan Non-Bendawi (*Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity*) sejak Oktober 2009. Berdasarkan etimologi dan terminologinya, batik merupakan rangkaian kata *mbat* dan *tik*. *Mbat* dalam Bahasa Jawa diartikan sebagai *ngembat* atau melempar berkali-kali. Sedangkan *tik* berasal dari kata titik. Jadi, membatik berarti melempar titik-titik berkali-kali pada kain. Sehingga akhirnya bentuk-bentuk titik tersebut berhimpitan menjadi bentuk garis. Menurut seni rupa, garis adalah kumpulan dari titik-titik. Selain itu, batik juga

berasal dari kata *mbat* yang merupakan kependekan dari kata membuat, sedangkan *titik* adalah titik. Ada juga yang berpendapat bahwa batik berasal dari gabungan dua kata Bahasa Jawa *amba* yang bermakna menulis dan *titik* yang bermakna titik. (Musman dan Arini. Hal 1-2)

Batik selalu mengacu pada dua hal, pertama adalah teknik pewarnaan kain dengan menggunakan malam untuk mencegah pewarnaan sebagian dari kain. Teknik ini disebut *wax-resist-dyeing*. Kedua, batik adalah kain atau busana yang menggunakan motif-motif tertentu yang memiliki kekhasan.

Batik merupakan kerajinan yang memiliki nilai seni tinggi dan telah menjadi bagian dari budaya Indonesia, khususnya masyarakat di Jawa sejak zaman dahulu. Batik merupakan bahan kain yang digunakan untuk membuat pakaian, baik berupa baju maupun kain kebaya yang digunakan oleh kaum wanita. Para wanita Jawa zaman dulu menjadikan keterampilan membatik sebagai mata pencaharian yang eksklusif. Oleh karena itu, batik menjadi kain yang sangat populer.

## **B. Rumusan Penciptaan**

1. Bagaimana mewujudkan motif batik Kerawang Gayo Aceh dengan motif Parang Rusak Barong pada busana *evening*

## **C. Tujuan dan Manfaat**

1. Tujuan
  - a. Mewujudkan motif batik Kerawang Gayo Aceh dengan motif Parang Rusak Barong pada busana *evening*
2. Manfaat
  - a. Mendapat pengalaman di dalam menciptakan sebuah karya seni
  - b. Dapat menjadi referensi ilmu di bidang karya seni batik untuk mahasiswa kriya khususnya D3 Batik dan Fashion
  - c. Dapat diapresiasi oleh masyarakat
  - d. Dapat menjadi pijakan penciptaan lebih lanjut

## D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

### 1. Metode Pendekatan

#### a. Metode Pendekatan Estetis

Metode pendekatan estetis itu sendiri adalah cabang filsafat, hakikatnya telah menempatkannya pada satu titik dikotomis antara realitas dan abstraksi, serta juga antara keindahan dan makna. Estetika dipopulerkan oleh Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762) melalui beberapa uraian yang berkembang menjadi ilmu tentang keindahan. Leibniz (1646-1716) mempopulerkannya untuk membedakan antara pengetahuan intelektual dan pengetahuan indrawi. Dengan melihat bahwa istilah estetika baru muncul pada abad ke-18, maka pemahaman tentang keindahan sendiri harus dibedakan dengan pengertian estetika. Jika sebuah bentuk mencapai nilai yang betul, maka bentuk tersebut dapat dinilai estetis, sedangkan pada bentuk mencapai nilai yang melebihi betul, hingga mencapai nilai baik penuh arti, maka bentuk tersebut dinilai sebagai indah. Dalam pengertian tersebut, maka sesuatu yang estetis belum tentu indah dalam arti sesungguhnya, sedangkan sesuatu yang indah pasti estetis. (Sachri, 2002:4)

Metode pendekatan estetis ini sangat diperlukan dalam mengimplementasikan Kerawang dengan sudut pandang dasar estetis atau keindahan yang berlaku dalam berkarya seni. Estetis dalam penciptaan karya ini berfungsi untuk menciptakan karya yang harmoni antara konsep, desain, serta warna. Dalam penciptaan desain juga memperhatikan proporsi, garis, dan bentuk, sehingga memperkaya eksplorasi desain yang lebih luas.

Banyak pemikir seni berpendapat bahwa keindahan berhubungan dengan rasa yang menyenangkan seperti Clive Bell, George Santayana, dan R.G Collingwood. (Sustrisno,1993) terdapat beberapa pendapat mengenai definisi dari estetika sendiri, salah satunya diberikan oleh Hospers, *"aesthetics is the branch of philosophy that is concerned with the analysis of concepts and the solutions of problems"*

*that arise when one contemplates aesthetic objects. Aesthetic objects, in turn, comprise all the objects of aesthetic experience; thus, it is only after aesthetic experience has been sufficiently characterized that one is able to delimit the class of aesthetic objects".* (Sutrisno, 1993: 16)

#### b. Metode Pendekatan Ergonomi

Ergonomi adalah ilmu yang mempelajari interaksi antara manusia dengan elemen-elemen yang lain dalam suatu sistem, serta profesi yang mempraktikkan teori, prinsip, data, dan metode dalam perancangan produk untuk mengoptimalkan sistem agar sesuai dengan kebutuhan, kelemahan, keterampilan manusia. (Sastrowinoto, 1985:xxvii)

Dalam proses desain, ergonomi merupakan aspek yang sangat penting dan bersifat baku. Ergonomi diterapkan dan dipertimbangkan dalam proses perencanaan sebagai upaya untuk mendapatkan hubungan yang selaras antara pengguna karya dengan karya yang digunakan.

Penulis harus mempertimbangkan aspek kesesuaian desain busana dan ketepatan desain busana sehingga busana yang diciptakan oleh penulis memiliki kaidah ergonomi dalam berbusana, yang merupakan hal penting dalam menciptakan suatu karya busana.

### 2. Metode Penciptaan

#### a. Metode Pengumpulan Data

##### 1) Studi pustaka

Pengumpulan data yang diperoleh melalui studi pustaka untuk mendapatkan informasi serta menggali sumber-sumber atau acuan mengenai batik, busana *evening*, motif Kerawang Gayo Aceh dan motif Parang Rusak Barong melalui beberapa macam buku dan internet, teknik *copy*, dan *scan*.

##### 2) Studi Lapangan

Pada proses studi lapangan ini langsung turun untuk observasi ke tempat seperti Museum dengan mewawancarai salah

satu penduduk setempat yang mengetahui tentang motif kerawang Gayo. Melanjutkan ke tempat-tempat seperti butik yang membuat busana *evening* untuk mengamati secara langsung *trend* busana, bahan, dan warna yang digunakan pada busana *evening*.

b. Metode Analisis Data

Data yang diperoleh dari studi pustaka kemudian dianalisis, sehingga mendapatkan informasi mengenai hal-hal yang berkaitan dengan busana *evening*, motif Kerawang Aceh, dan motif Parang Rusak Barong.

c. Metode Perancangan Karya

Pada tahap ini ide yang diperoleh dari hasil analisis karya yang telah dituangkan ke dalam bentuk dua dimensi desain atau sketsa. Sketsa tersebut merupakan sketsa motif batik yang akan diterapkan pada busana *evening*. Hasil dari perancangan tersebut selanjutnya diwujudkan kedalam bentuk karya.

## BAB II

### IDE PENCIPTAAN

#### A. Motif Kerawang Aceh

Kerawang atau sering disebut "Kerawang Gayo" adalah motif dari daerah Gayo. Kerawang itu sendiri merupakan hasil cipta karsa dari manusia yang menjadi nilai estetika dalam perilaku kehidupan yang kemudian menjadi budaya. Sedangkan budaya itu sendiri adalah hasil refleksi manusia dengan alam.

Umat manusia pernah melalui dua zaman *Paleolitikum* dan *Neolitikum*. Pada zaman *Paleolitikum* dan awal *Neolitikum* manusia mulai mengenal dan membuat benda-benda atau peralatan dari tanah liat atau tembikar. Pada masa itu kelompok-kelompok manusianya telah menetap dan melakukan kegiatan pertanian atau *hortikultura*. Di luar Indonesia tembikar tertua ditemukan berusia sekitar 6500 SM (Haryono dan Pakan, 1991 : 216-217).

Pertama sekali ukiran kerawang ditemukan pada ornamen *umah pitu* ruang rumah adat suku Gayo sehingga memperindah nilai bentuk *umah pitu* ruang itu sendiri dan terdapat juga pada *plafond* dan dinding-dinding rumah. Sedangkan *umah pitu* ruang itu sendiri adalah mahar atau permintaan dari seorang putri dari kerajaan Johor yang dipinang oleh Adi Genali raja Linge Pertama pada abad ke 10. Bangunan *umah pitu* ruang sangat erat kaitannya dengan ukiran kerawang sehingga mengandung nilai-nilai filsafat dalam kehidupan masyarakat. Angka pitu ruang (tujuh ruang) merupakan pondasi iman dalam kehidupan yang menghubungkan manusia dengan Allah SWT. Ruang pertama di identik dengan Alqur'an, ruang kedua merupakan hadist, ruang ketiga adalah izja, ruang keempat adalah kias, ruang kelima adalah edet, ruang ke enam adalah resam dan ruang ketujuh adalah atur. Dengan arti lain pitu ruang merupakan konsep vertikal antara manusia dengan Allah. Sedangkan kerawang merupakan konsep horizontal antara sesama manusia. Sedangkan hasil refleksi manusia dengan alam melahirkan sebuah budaya yang terangkum dalam kehidupan kebudayaan

manusia. Salah satunya adalah kerawang. Nama atau bentuk ukiran kerawang adalah ornamen alam yang menjadi simbol dan identitas dari masyarakat yang lahir dari karsa dan cipta manusia itu sendiri. Filosofi kehidupan orang Gayo direfleksikan kepada ukiran kerawang yang menjadi adat dan budaya bagi orang Gayo itu sendiri. Kerawang adalah hasil cipta karsa dari manusia yang menjadi nilai estetika dalam perilaku kehidupan yang kemudian menjadi budaya. Sedangkan budaya itu sendiri adalah hasil refleksi manusia dengan alam. Bahkan motif kerawang tercermin pada adat negeri *Linge* yaitu *sarak opat*. Filosofi kehidupan yang tercermin dalam motif kerawang yaitu *Sarak opat*, *reje museket sipet* (raja yang adil), *petue musidik sasat* (cendikiawan yang memiliki ilmu pengetahuan dan wawasan yang luas), *imem muperlu sunet* (iman memahami betul antara yang haram dan halal, yang wajib dan sunat), dan rakyat genap *mupakat* (segala persoalan masyarakat diselesaikan dengan musyawarah).

Ukiran kerawang yang ada pada *umah pitu ruang* adalah masa pertama keberadaan kerawang, selanjutnya ukiran kerawang berkembang kepada gerabah dan kendi, kemudian berkembang pada tembikar. Pada masa ini dengan perkembangan teknologi menjadikan kerawang sebagai industri rumah tangga. Berbasis ekonomi rakyat, namun perkembangan kerawang sebagai usaha kerajinan banyak mengalami kendala dari dalam dan dari luar.

Seiring perkembangan kehidupan budaya yang turun-temurun dalam hal melestarikan budaya kini kerawang Gayo telah menjadi salah satu seni ukir bagi kalangan orang Gayo itu sendiri. Ukiran kerawang saat ini menjadi salah satu ukiran yang paling diminati oleh masyarakat lokal bahkan luar daerah Gayo. Ukiran yang terdapat di kerawang Gayo kerap di desain menjadi pakaian yang sedang trend saat ini, khususnya pakaian wanita baik anak-anak, remaja dan dewasa.

Motif kerawang Gayo yang khas setiap warna dan ukiran memiliki makna dan arti tersendiri, juga yang membedakan baju adat satu daerah dengan daerah lain adalah warna dan motif yang terdapat pada baju adat. Motif-motif yang terdapat pada adat Gayo adalah *mata itik*, *pucuk rebung*, *sesirung*, *leladu*, *mun*

*berangkat, tulen iken, puter tali, bunge kipes, gegaping, panah dan motif selalu.* Untuk warna dasar kerawang Gayo memakai kain warna *item* (hitam) merupakan hasil keputusan adat, sedangkan untuk motifnya menggunakan campuran warna *ilang* (merah) sebagai tanda berani (*mersik*) bertindak dalam kebenaran, putih (putih) sebagai tanda suci dalam tindakan lahir dan batin, *ijo* (hijau) sebagai tanda kejayaan dan kerajinan (*lisik*) di dalam kehidupan sehari-hari, dan *using* (kuning) sebagai tanda hati-hati (*urik*) dalam bertindak.

Berdasarkan keterangan dari warna-warna kerawang masyarakat Gayo dilambangkan sebagai masyarakat yang *Mersik* (berani), *Lisik* (rajin) dan *Urik* (teliti). Makna Motif yang terdapat pada pakaian adat Gayo sendiri adalah sebagai berikut:

1. Mata *Itik* mempunyai makna bahwa yang ikut menentukan dalam kehidupan masyarakat Gayo Lues adalah penghulu, ulama dan golongan cerdik pandai.
2. *Pucuk Rebung* mempunyai makna masyarakat Gayo Lues mencintai keadilan dan kedamaian.
3. *Sesirung* mempunyai makna bahwa dalam kehidupan masyarakat Gayo Lues selalu saling membantu.
4. *Leladu* bermakna bahwa masyarakat Gayo Lues memiliki harkat, martabat dan berwibawa.
5. *Mun Berangkat* bermakna bahwa masyarakat Gayo Lues mempunyai cita-cita dan tata cara dalam kehidupan bermasyarakat.
6. *Tulenni Ike* bermakna masyarakat Gayo Lues memiliki sifat untuk membela diri dalam kebenaran. Takut karena salah dan berani karena benar.
7. *Puter Tali* bermakna dalam kehidupan masyarakat Gayo Lues terdapat kesatuan dan persatuan.
8. *Bunge Kipes* mempunyai makna bahwa Masyarakat Gayo Lues mempunyai harmonis antara manusia dengan Tuhan (*Hablumminallah*), manusia dengan manusia (*Hablumminannas*) dan manusia dengan lingkungannya.



9. *Gegaping* mempunyai makna bahwa masyarakat Gayo Lues memiliki ketaatan terhadap pemerintahan, agama, dan adat istiadat. *Murip Ikanung edet mate ikanung ukum* (agama).
10. *Bunge Panah* memiliki makna bahwa masyarakat Gayo Lues memiliki sifat keterbukaan dalam menerima dan menjalankan ketentuan yang tidak bertentangan dengan agama dan adat.
11. Motif *Selalu* bermakna bahwa masyarakat Gayo memiliki sifat kejujuran dan ketulusan hati dalam menjalani kehidupan sehari-hari.
12. *Semut Berering*, semut dalam formasi *beriringan*. Motif ini diduga bersal dari mitologi Hindu: “Ketika diminta berkhotbah, sang pemuda membeberkan ilmunya yang terpendam kepada dewa, ‘kulihat semut, wahai Indra, beriringan dalam barisan yang panjang. Pada suatu saat, tiap-tiap semut menjadi Indra. Berkat amal yang saleh, masing-masing pernah mencapai pangkat raja segala dewa, tak ubahnya seperti engkau. Tetapi kini, sejak berulang kali terlahir kembali, masing-masing kembali berwujud semut. Pasukan ini terdiri atas sekian indra dalam wujudnya yang sekarang’.”(Zimmer 1953: 7)



Gambar 1. Kerawang Gayo  
(Sumber: masamjeing.blogspot.com, Diunduh pada tanggal 2 Februari pukul 16:40 WIB)

## **B. Parang Rusak Barong**

Batik keraton ditemukan di Yogyakarta dan Solo. Motif seni batik keraton memiliki arti filosofi dan syarat akan makna kehidupan. Gambarnya rumit dan halus, serta hanya memiliki beberapa warna, misalnya warna biru, kuning muda, atau putih. Motif kuno keraton seperti pola panji (abad ke-14), gringsing (abad 14), kawung yang diciptakan Sultan Agung (1613-1645), dan parang, serta motif anyaman seperti tirta teja. (Musman dan Arini, 2011:36)

Sultan Agung Hanyakrakusuma yang ingin mengekspresikan pengalaman jiwanya sebagai seorang manusia kecil di hadapan Sang Maha Pencipta. Hal ini diejawantakan secara estetis dalam bentuk dan simbol-simbol berdasarkan pengalaman dan pengindraan di alam sekitarnya, dengan personifikasi manusia dalam bentuk burung besar semacam garuda atau rajawali yang berdiri di atas tebing berbatu (dalam bahasa Jawa disebut parang). Di bawah tebing (parang), ombak laut susul-menyusul menerpa tebing. Bentuk-bentuk tersebut dideformasi dan distilisasi untuk keindahan dan demi toleransi terhadap pandangan atau ajaran agama Islam, yang melarang penggambaran makhluk bernyawa. Pola ini pernah menjadi pola larangan (larangan utama), hanya boleh dipakai oleh raja, permaisuri, dan putera-puteri raja yang telah dewasa, serta Papatih Dalem. (Musman dan Arini, 2011:43-44)

Kata parang dalam Bahasa Jawa dapat juga berarti musuh dalam peperangan (parang muka). Perang juga dapat diartikan sebagai perang batin yang senantiasa dialami oleh orang dewasa. Dalam hal perang fisik, yang terpaksa sering dilakukannya pada masa pemerintahannya, sebagai seniman, Sultan Agung menyampirkan pesan bahwa meskipun perang kadang-kadang harus dilakoni, perang fisik itu merusak, dan setiap pemimpin yang memakai kain batik dengan pola tersebut diingatkan untuk sangat berhati-hati menerapkan kebijakan represif atau perang.

Kata barong berarti sesuatu yang besar, dan hal ini tercermin pula pada besarnya ukuran tinggi (vertikal) motif tersebut pada kain, yakni antara 18 cm hingga 24 cm dan ukuran lebarnya 6 cm hingga 8 cm. Pada media kain berukuran

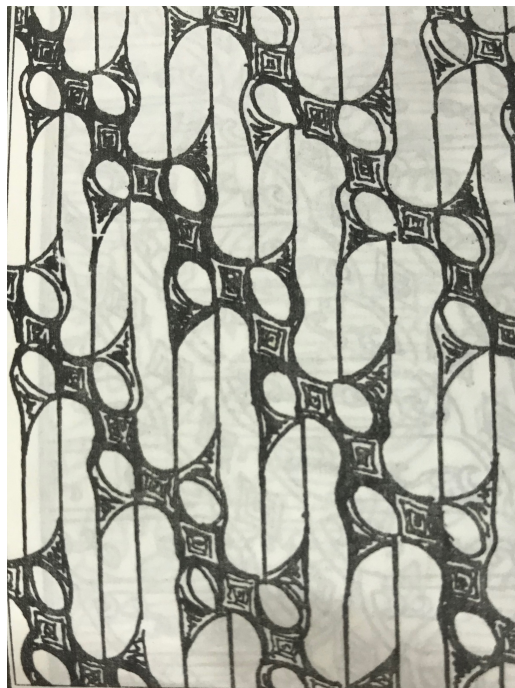
110x260 cm, dapat dituangkan kira-kira 200 buah motif yang sama, yang disusun secara jungkir balik.

Pola ini merupakan pola geometris dengan bentuk belah ketupat. Keseluruhan bentuk pada media kain menampilkan pola batik bergaris miring tegas, empat puluh lima derajat. Pola parang rusak barong merupakan induk dari semua pola parang.

Bentuk dasar pola parang rusak barong:

1. Bentuk barong merupakan deformasi dari bentuk burung besar garuda sejenis rajawali, simbol dari Wong Agung. Secara estetis terdiri dari:
  - a. Kepala burung, mengandung makna intelektualitas atau kecerdasan
  - b. Lidah burung, sebagai manifestasi dari isi mulut (paruh) dilukiskan sebagai lidah api. Ucapannya dapat membakar orang banyak. Oleh karena itu, seorang pemimpin harus sangat berhati-hati dalam berucap dan berwacana
  - c. Tuding (menunjuk dengan jari), yaitu bentuk seperti jari telunjuk yang membingkai bentuk uceng. Mengandung makna bahwa tudingan seorang pemimpin akan sangat menentukan nasib orang banyak
  - d. Badan burung yang didemorfasi secara sederhana, mengandung makna kekuatan fisik/kesehatan sangat diperlukan lagi bagi seorang pemimpin.
  - e. Sayap, mengandung makna kemampuan beraktivitas dan mobilitas yang sangat diperlukan bagi seorang pemimpin
  - f. Masing-masing bentuk tersebut dibingkai garis kontur (dalam perbatikan disebut sawut) berwarna cokelat soja, bermakna spirit.
2. Bentuk parang, sesungguhnya merupakan deformasi dari beberapa bentuk seperti:
  - a. Bentuk ombak laut yang susul-menyusul menerpa tebing tempat burung bertengger, mengandung arti bahwa tidak ada sesuatu pun di dunia ini yang serba mulus. Semuanya pasti mengalami gangguan, cobaan, atau ujian. Bila dihadapi dengan sabar dan bijak, justru akan mendatangkan ketegaran. Semua keberhasilan harus melalui pengorbanan lahir dan batin

- b. Bentuk pusaran air di antara ombak, yang distilisasi menjadi bentuk permata. Bentuk ini dalam “dunia pembatik” biasa disebut *mlijon*, bermakna bahwa perjuangan sebagai pemimpin seperti berjuang di dalam pusaran air, bila berhasil, seolah menemukan permata dalam hidupnya. Akan tetapi, kesuksesan, keperkasaan, kadang-kadang memabukan, ibarat terlena di atas pusaran air yang telah menjadi permata, nikmat namun bisa membahayakan.



Gambar 2. Parang Rusak Barong

(Sumber: Kupas tuntas teknik proses membatik dilengkapi teknik menyablon, Diakses pada tanggal 2 Februari 16.42 WIB)

### C. Busana *Evening*

Busana dalam pengertian luas adalah segala sesuatu yang dipakai dari kepala sampai ujung kaki yang memberi kenyamanan dan menampilkan keindahan bagi si pemakai. Busana mutlak itu termasuk busana pokok, yang dikatakan busana pokok yaitu blus, rok, baju, kebaya, dan busana dalam. (Firdaus, 2010:11)

Busana pesta adalah busana yang dikenakan pada kesempatan pesta baik pesta pagi, pesta siang, pesta sore maupun pesta malam hari, dimana busana yang dikenakan lebih istimewa dibandingkan dengan busana sehari-hari, baik

dari segi bahan, teknik jahit, desain maupun hiasannya. Busana yang dikenakan untuk kesempatan pesta malam dibuat lebih istimewa baik dalam pemilihan bahan yang bertekstur lebih halus dan lembut, desain busana kelihatan mewah dan berkesan *glamour*, warna yang digunakan lebih mencolok, hiasan yang lebih mewah, maupun teknik jahitannya. (Firdaus, 2010:38)

#### 1. Fungsi Busana

Pada awalnya busana berfungsi hanya untuk melindungi tubuh baik dari sinar matahari, cuaca, ataupun gigitan serangga. Dengan berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi fungsi busana dapat diuraikan sebagai berikut:

##### a. Dari aspek biologis

- 1) Untuk melindungi tubuh dari cuaca
- 2) Untuk melindungi tubuh dari sinar matahari
- 3) Untuk melindungi tubuh dari gigitan serangga
- 4) Untuk menutupi / menyamarkan kekurangan dari sipemakai

##### b. Dari aspek psikologis

- 1) Untuk menambah keyakinan dan rasa percaya diri

##### c. Aspek sosial

- 1) Untuk menutupi aurat
- 2) Untuk memenuhi syarat kesusilaan
- 3) Untuk menggambarkan adat/budaya
- 4) Untuk media informasi
- 5) Untuk media informasi non verbal - dapat menyampaikan pesan, untuk mengetahui kepribadiannya

#### 2. Karakteristik

Menurut Sri Widarwati (1993) siluet busana pesta adalah struktur pada desain busana yang mutlak harus dibuat dalam suatu desain. Siluet adalah garis luar (bayangan) suatu busana (Sawitri, 1994:57). Penggolongan siluet dibagi beberapa macam :

a. Bentuk dasar

Penggolongan siluet menurut bentuk dasar dibedakan menjadi 3, yaitu:

- 1) Siluet lurus atau pipa (straight/tabular)
- 2) Siluet lonceng (bell-shape/bouffant silhouette)
- 3) Siluet menonjol (bustle silhouette)
- 4) Pengaruh tekstur

b. Siluet berdasarkan pengaruh tekstur dibedakan menjadi 2 yaitu siluet tailor dan siluet draperi.

c. Kesan usia

Berdasarkan kesan usia, siluet dibedakan menjadi 2 yaitu siluet dengan kesan gadis remaja (flapper silhouette) dan siluet dengan kesan dewasa (mature silhouette)

d. Berbagai macam huruf

Berdasarkan bentuk huruf siluet dibedakan menjadi siluet A, H, I, T, Y, S, X, O, dan L.

e. Bentuk yang ada di alam

Berdasarkan bentuk yang ada di alam siluet dibedakan menjadi 4 yaitu:

- 1) Siluet *hourglass* yaitu mengecil di bagian pinggang. Siluet ini masih dibedakan lagi menjadi 3 yaitu :
  - a) Siluet natural yaitu siluet yang menyerupai kutang atau strapless. Bagian bahu mengecil, bagian dada besar (membentuk buah dada) bagian pinggang mengecil dan bagian rok melebar.
  - b) *Pegged skirt* yaitu siluet dengan bentuk lebar di bahu, mengecil di pinggang, membesar di pinggul dan pada bagian bawah rok mengecil.
  - c) Siluet *flare* yaitu siluet dengan bentuk bahu lebar membentuk dada, mengecil di pinggang dan di bagian rok melebar. Pada

umumnya siluet ini memakai lengan gembung dan rok pias, rok kerut, dan rok lipit yang lebar.

- d) Siluet melebarkan badan, siluet ini memberikan kesan melebarkan si pemakai karena menggunakan garis horizontal, lengan kimono, lengan setali, lengan raglan atau lengan dolman.
- e) Siluet *geometrik* yaitu siluet yang bentuknya berupa garis lurus dari atas ke bawah tidak membentuk tubuh. Siluet geometrik dibedakan menjadi 4 yaitu siluet persegi panjang (*rectangle*), siluet trapesium (*trapeze*), siluet taji (*wedge*), dan siluet tunik (*T shape*)
- f) Siluet *bustle* yang mempunyai ciri khas adanya bentuk menonjol di bagian belakang. Memiliki bentuk asli mengecil dibagian pinggang kemudian diberi tambahan berupa draperi atau kerutan yang dilekatkan atau terlepas.
- g) Siluet *Pant* (celana) adalah siluet dengan paduan celana panjang beragam bentuk atau model.

Menurut Sri Widarwati (1993) busana pesta seringkali terbuka bagian atas, seperti model *decollate*, *strapless/bustle*, *backless*, dan lain-lain. Penerapan siluet pada desain busana menggunakan siluet A yang pada bagian atas sedikit terbuka dengan menggunakan *keep* untuk menutup bagian dada agar tidak terlihat begitu vulgar.

### 3. Warna Busana Pesta

Warna yang digunakan dalam pembuatan busana menggunakan warna yang mencolok atau cerah, warna-warna yang lembut, seperti ungu, biru muda, dan putih serta warna-warna tua atau gelap, seperti merah menyala dan biru gelap. Pada umumnya warna yang digunakan untuk busana pesta malam adalah yang mengandung unsur merah, hitam, keemasan, perak, atau warna-warna yang mengkilap.



Gambar 3. Busana *Evening*  
(Sumber: shareyourdesign.wordpress.com, Diunduh pada tanggal 2 Februari 16:45 WIB)

Proses penciptaan busana *evening* dalam pembuatan karya tugas akhir ini memadukan motif Kerawang Gayo yang berasal dari Aceh dan motif Parang Rusak Barong ke dalam busana *evening*. Dari sekian banyaknya motif Kerawang Gayo, penulis hanya mengambil beberapa dari motif tersebut dan motifnya distilisasi. Sehingga, terjadi perubahan dari motif aslinya dan menggunakan teknik batik tulis pada karya tugas akhir ini.

Dalam satu koleksi busana *evening* yang diciptakan terdiri dari enam busana *evening*. Di karya ini menggunakan teknik dan motif tradisional, agar terkesan modern, *glamour*, dan eksklusif maka dibuat pola motif yang berbeda dan variasi desain yang terkini. Busana *evening* ini juga menggunakan warna yang sama agar membentuk kesatuan harmonis dalam koleksi busana. Busana juga akan ditambahkan hiasan sintesis, brokat, dan kombinasi kain lainnya agar memperindah busana *evening*.



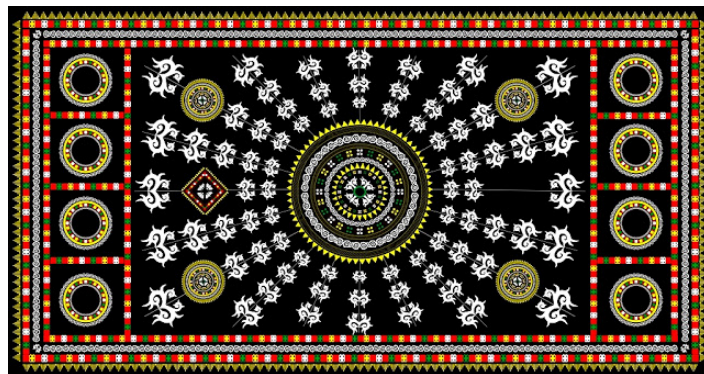
### BAB III

#### PROSES PENCIPTAAN

##### A. Data Acuan

Data acuan merupakan informasi fakta atau gambaran yang diperoleh dari sebuah pencarian maupun observasi tertentu. Dari data acuan ini dapat membantu dalam pembuatan karya seni. Data acuan ini diperoleh dari buku, majalah, internet, dan sumber lainnya yang berkaitan dengan sumber penciptaan.

##### 1. Kerawang Gayo



Gambar 4. Kerawang Gayo

(Sumber: [singahkugayo.blogspot.com](http://singahkugayo.blogspot.com), Diunduh pada tanggal 15 November 12:30 WIB)



Gambar 5. Kerawang Gayo

(Sumber: [www.triptrus.com](http://www.triptrus.com), Diunduh pada tanggal 15 November 12:30 WIB)



Gambar 6. Rumah Adat Aceh  
(Foto: Serlin, 02 Februari 11.30 WIB)



Gambar 7. Rumah Adat Aceh  
(Foto: Serlin, 02 Februari 11.30 WIB)



Gambar 8. Rumah Adat Aceh  
(Foto: Serlin, 02 Februari 11.30 WIB)



Gambar 9. Rumah Adat Aceh  
(Foto: Serlin, 02 Februari 11.30 WIB)



Gambar 10. Pelaminan Adat Aceh  
(Foto: Serlin, 02 Februari 11.30 WIB)



## 2. Parang Rusak Barong



Gambar 11. Parang Rusak Barong  
(Sumber: kainusa.id, Diunduh pada tanggal 4 Februari 12.13 WIB)



Gambar 12. Parang Rusak Barong  
(Sumber: Batik pengaruh zaman dan lingkungan, Diakses pada tanggal 4 Februari 12.13 WIB)

### 3. Busana *Evening*



Gambar 13. Busana *Evening*  
(Sumber: amazon.com, Diunduh pada tanggal 4 Februari 12.14 WIB)



Gambar 14. Busana *Evening*  
(Sumber: amazon.com, Diunduh pada tanggal 4 Februari 12.14 WIB)



Gambar 15. Busana *Evening*  
(Sumber: ecosia.org, Diunduh pada tanggal 4 Februari 12.15 WIB)



Gambar 16. Busana *Evening*  
(Sumber: beautynesia.id/25548, Diunduh pada tanggal 4 Februari 12.15 WIB)

## B. Analisis Data Acuan

### 1. Kerawang Gayo

Kerawang Gayo ini menjadi acuan dalam pembuatan batik yang diterapkan ke dalam busana *evening*. Dalam busana ini, hanya memakai beberapa motif dari kerawang Gayo itu sendiri, diantaranya *pucuk rebung*, *mun berangkat*, *puter tali*, dan mata *itik*. Pada dasarnya motif kerawang Gayo sudah tidak asli seperti jaman dahulu, banyak masyarakat Aceh yang mengubah motif dari kerawang Gayo dan tidak ada larangannya, oleh karena itu penulis mengubah bentuk sedikit dari yang sudah banyak dibuat oleh pengrajin di Aceh.

Warna yang digunakan penulis dalam pembuatan busana *evening* penulis memakai warna dasar dari kerawang Gayo itu sendiri yaitu hitam dan merah, yang artinya musyawarah dan berani, sehingga penulis juga berharap busana yang diciptakan dapat memberikan kesan seperti arti dari warna itu sendiri. Penulis juga menambahkan warna ungu yang sedikit di modifikasi agar warna terlihat lebih modern dan warna coklat yang di ambil dari warna sogan.

Motif kerawang Gayo ini disusun secara diagonal, ceplok, vertikal, dan horizontal. Setiap karya yang diciptakan motif kerawang Gayo ini diletakkan berbeda-beda setiap karya busananya. Motif ini memiliki garis yang tegas, ukuran yang berbeda di setiap motifnya tetapi tetap harmonis. Warna yang dipakai warna-warna yang cerah seperti merah, kuning, dan hijau.

### 2. Parang Rusak Barong

Selain Kerawang Gayo penulis juga memadukan Parang Rusak Barong ke dalam penciptaan busana *evening* ini. Pada zaman dahulu motif parang rusak barong hanya digunakan oleh orang diligkungan Keraton. Sehingga pada penciptaan karya ini motif batik parang rusak barong diterapkan pada busana *evening* agar bisa dikenal di khalayak milenial dan aturan pemakaian motif batik parang rusak barong sekarang tidak ada larangannya.

Motif batik parang rusak barong terdiri dari dua bentuk yaitu bentuk huruf S atau disebut juga sebagai *gareng* (lengkungan) dan bentuk belah ketupat disebut juga dengan *mlinjon*. Bentuk huruf S pada motif batik parang rusak barong saling menyambung dan berulang membuat motif ini terlihat penuh dan memiliki garis yang tegas. Sedangkan bentuk belah ketupat berada diantara dua alur huruf S, sehingga kesatuan motif ini terlihat harmonis.

Motif batik parang rusak merupakan batik yang menggambarkan motif berpola menurun secara diagonal dengan kemiringan 45 derajat. Motif parang rusak barong berbentuk diagonal bagus diterapkan pada busana *evening* bagian seperti pada sisi busana, lengan, dan bagian jubah.

Warna asli motif batik parang rusak barong ini terlihat lebih kalem yaitu warna sogen tetap dipakai agar tidak menghilangkan ciri khas dari motif tersebut dan dipadukan dengan warna khas dari motif kerawang Gayo.

### 3. Busana *Evening*

Selanjutnya busana *evening* yang menjadi acuan dalam pembuatan busana pesta malam. Model busana pesta malam yang *simple* dan diberi sentuhan *finishing* yang indah, seperti payet yang mengkilap. Dalam karya busana *evening* yang diwujudkan oleh penulis keseluruhannya memakai siluet *A-Line* dan H, seperti bentuk rok duyung dan lurus pada busana *evening* tersebut. Penulis juga menambahkan *alluring* dan juga jubah pada busana *evening*.

Bahan utama yang digunakan yaitu kain katun dan menggunakan bahan tambahan seperti bludru, satin, jaguar, organza, dan tile. Bahan utama yang digunakan penulis menggunakan teknik batik, sehingga busana *evening* yang dibuat penulis terlihat lebih modern.



## C. Rancangan Karya

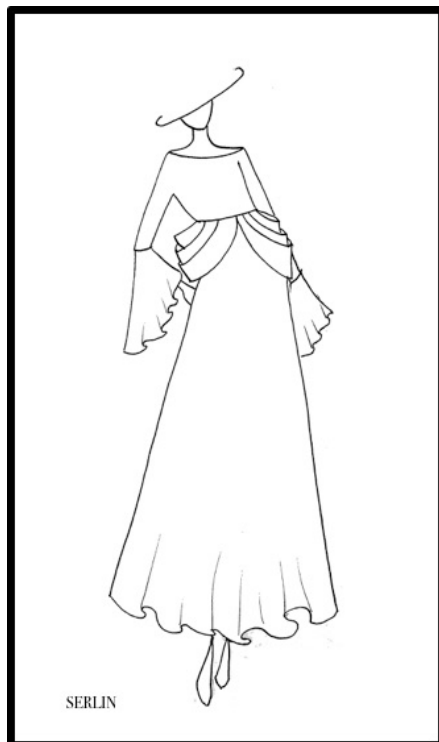
### 1. Sketsa Alternatif



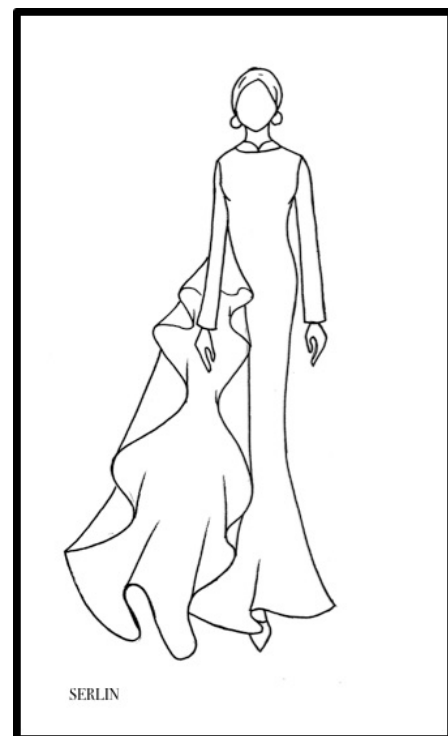
Gambar 17. Sketsa Alternatif 1



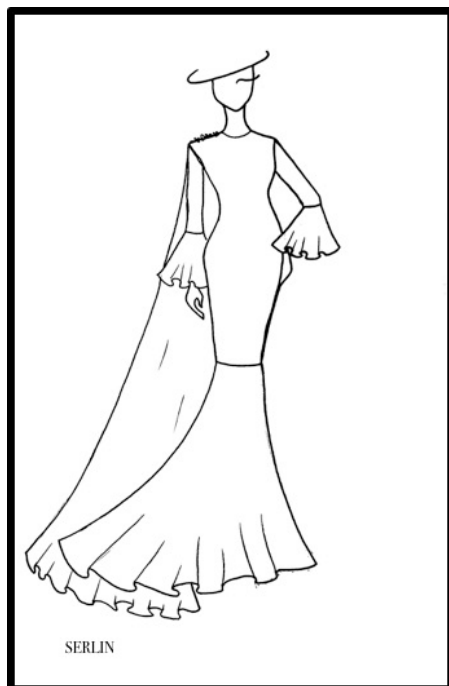
Gambar 18. Sketsa Alternatif 2



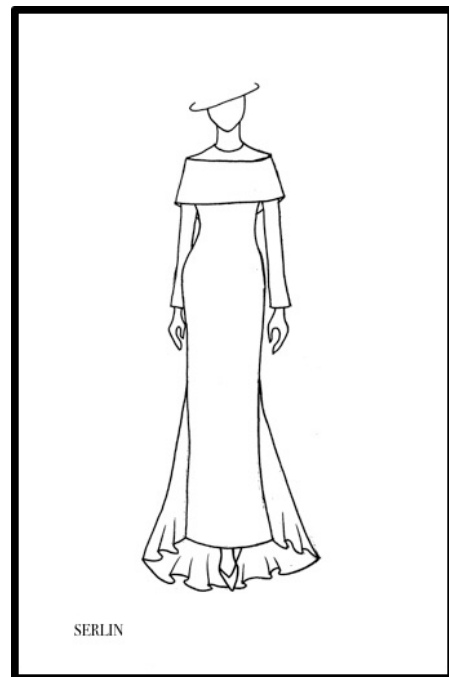
Gambar 19. Sketsa Alternatif 3



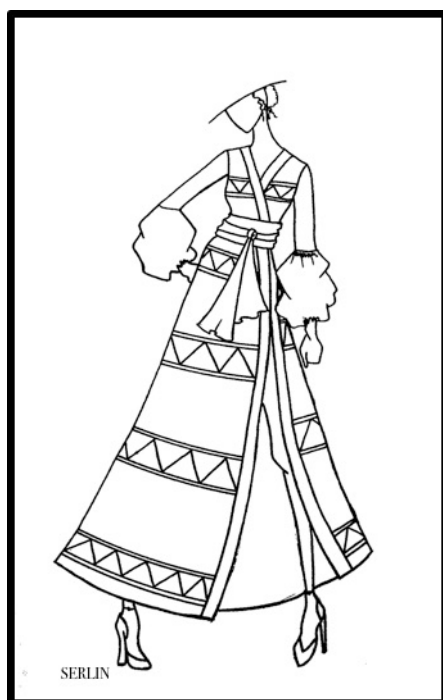
Gambar 20. Sketsa Alternatif 4



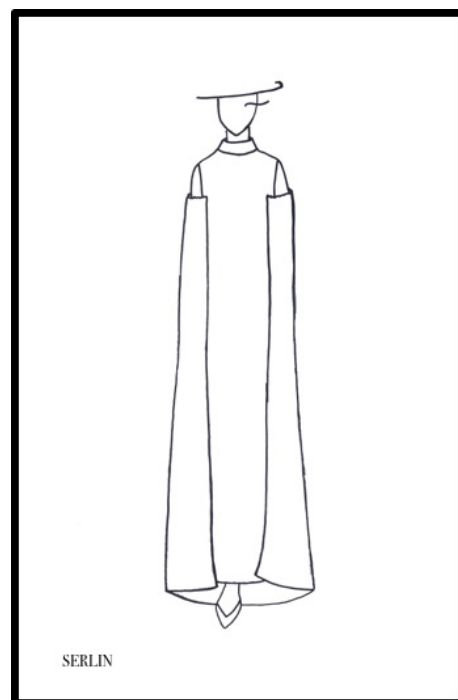
Gambar 21. Sketsa Alternatif 5



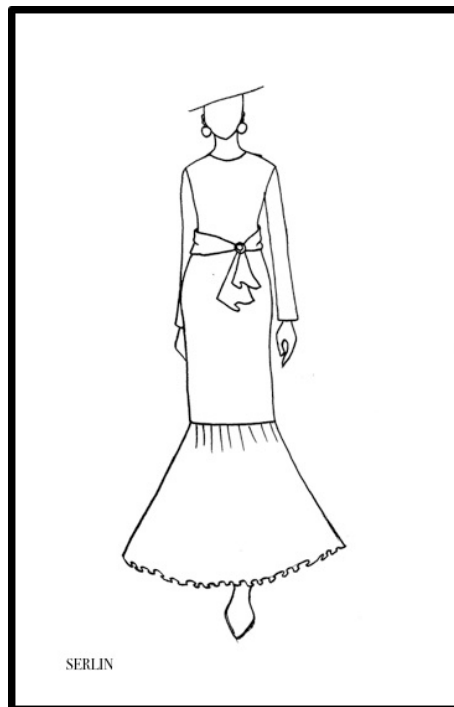
Gambar 22. Sketsa Alternatif 6



Gambar 23. Sketsa Alternatif 7

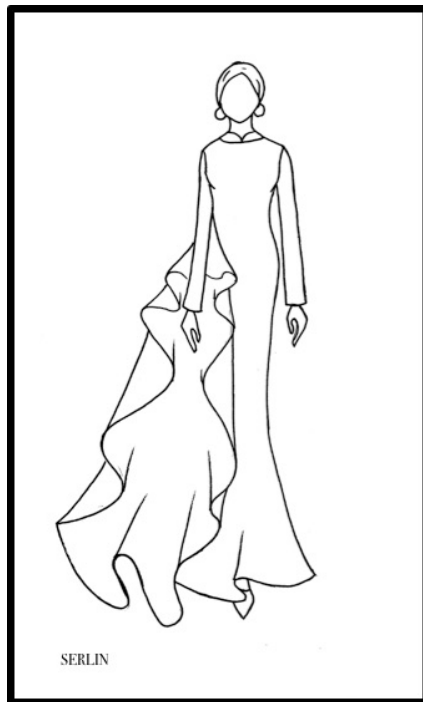


Gambar 24. Sketsa Alternatif 8

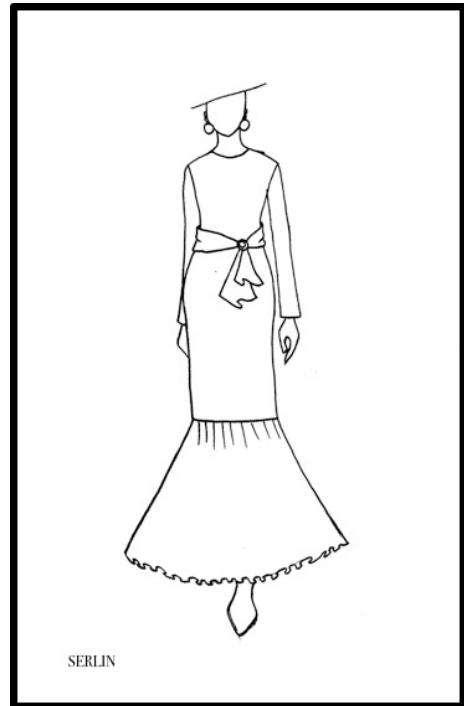


Gambar 25. Sketsa Alternatif 9

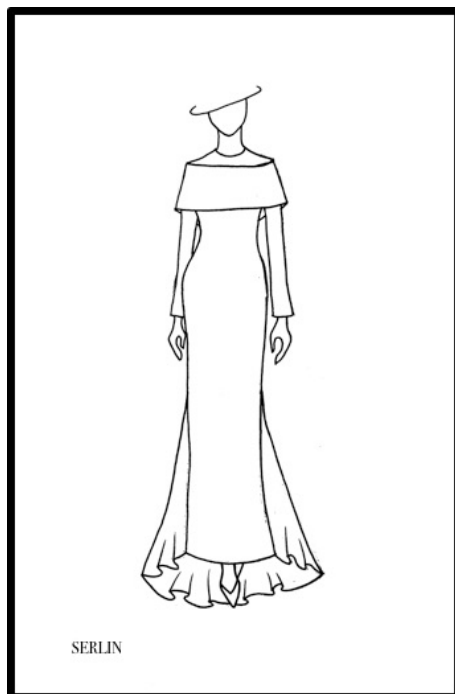
## 2. Sketsa Terpilih



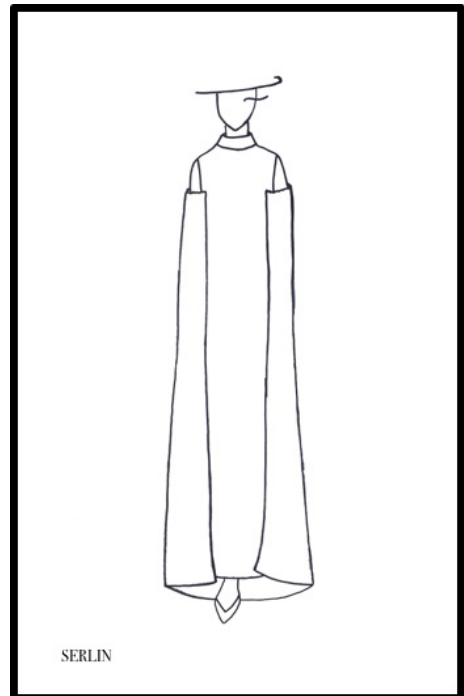
Gambar 26. Sketsa Terpilih 1



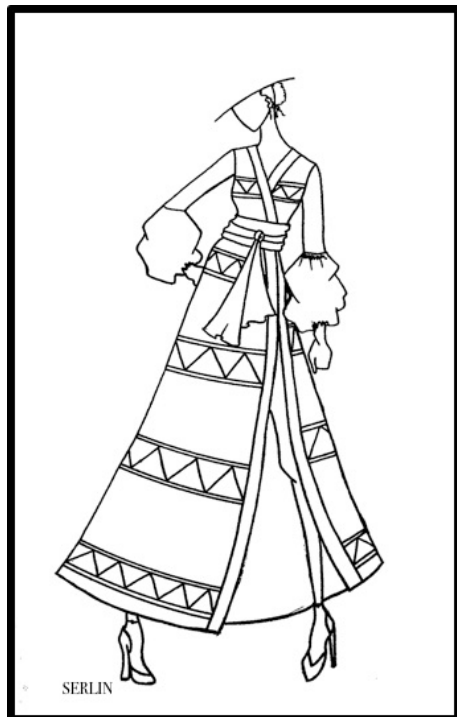
Gambar 27. Sketsa Terpilih 2



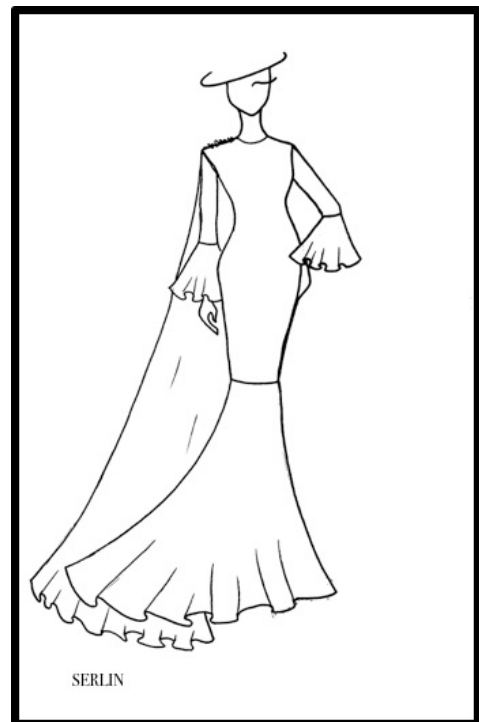
Gambar 28. Sketsa Terpilih 3



Gambar 29. Sketsa Terpilih 4



Gambar 30. Sketsa Terpilih 5



Gambar 31. Sketsa Terpilih 6

### 3. Desain Karya

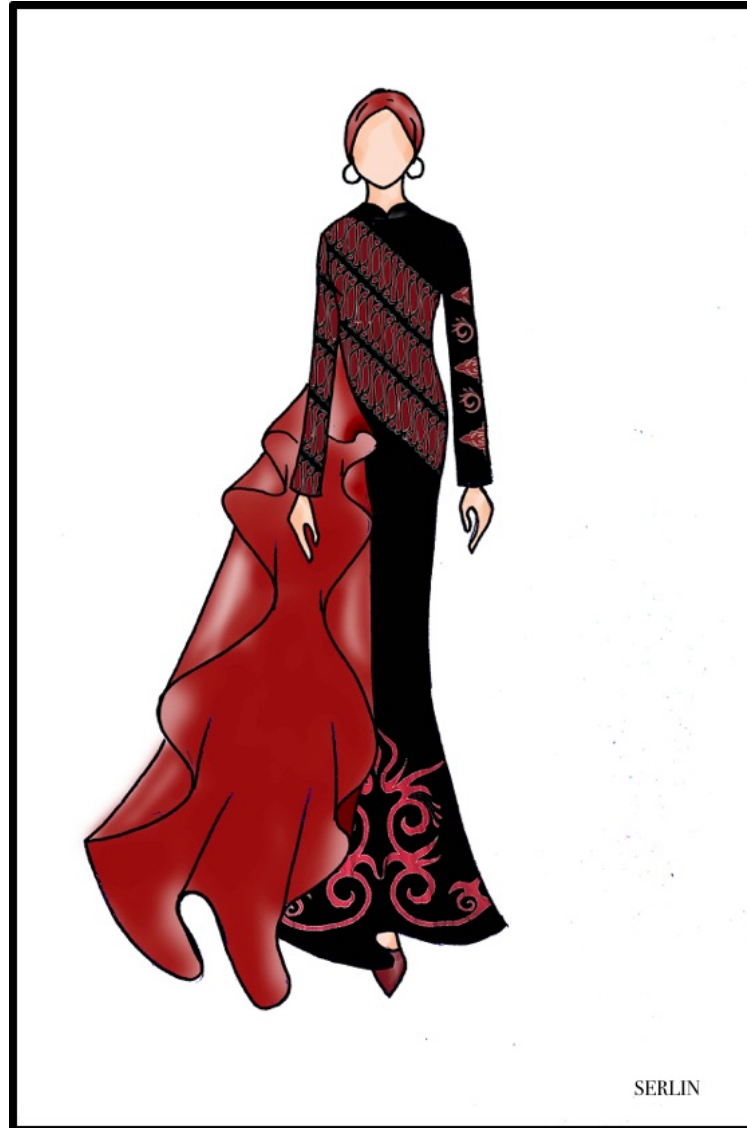
Desain yang terpilih merupakan sketsa pilihan yang telah disetujui dan diwujudkan menjadi sebuah karya busana *evening*. Keenam desain ini dibuat menggunakan skala 1:8 dalam cm dan memakai ukuran standar, desain ini menggunakan ukuran M dengan rincian sebagai berikut:

Tabel 1. Ukuran Standar Medium Wanita

| NO. | Nama                  | Ukuran |
|-----|-----------------------|--------|
| 1.  | Lingkar Badan         | 88 cm  |
| 2.  | Lingkar Pinggang      | 74 cm  |
| 3.  | Lingkar Panggul       | 96 cm  |
| 4.  | Lebar Muka            | 32 cm  |
| 5.  | Lebar punggung        | 34 cm  |
| 6.  | Panjang Muka          | 34 cm  |
| 7.  | Panjang Punggung      | 34 cm  |
| 8.  | Panjang Bahu          | 13 cm  |
| 9.  | Panjang Lengan        | 55 cm  |
| 10. | Lingkar Lengan Bawah  | 22 cm  |
| 11. | Lingkar Kerung Lengan | 42 cm  |
| 12. | Panjang Rok           | 96 cm  |

a. Desain Karya 1

1) Desain Busana 1



Gambar 32. Desain Karya 1

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Judul               | : <i>Mersik</i>   |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis     |
| Pewarna             | : Naphthol        |
| Warna               | : Merah dan Hitam |
| Media               | : Kain Katun      |
| Ukuran              | : M               |
| Desainer            | : Serlin          |

2) Desain Motif 1



Gambar 33. Kerawang Gayo



Gambar 34. Kerawang Gayo



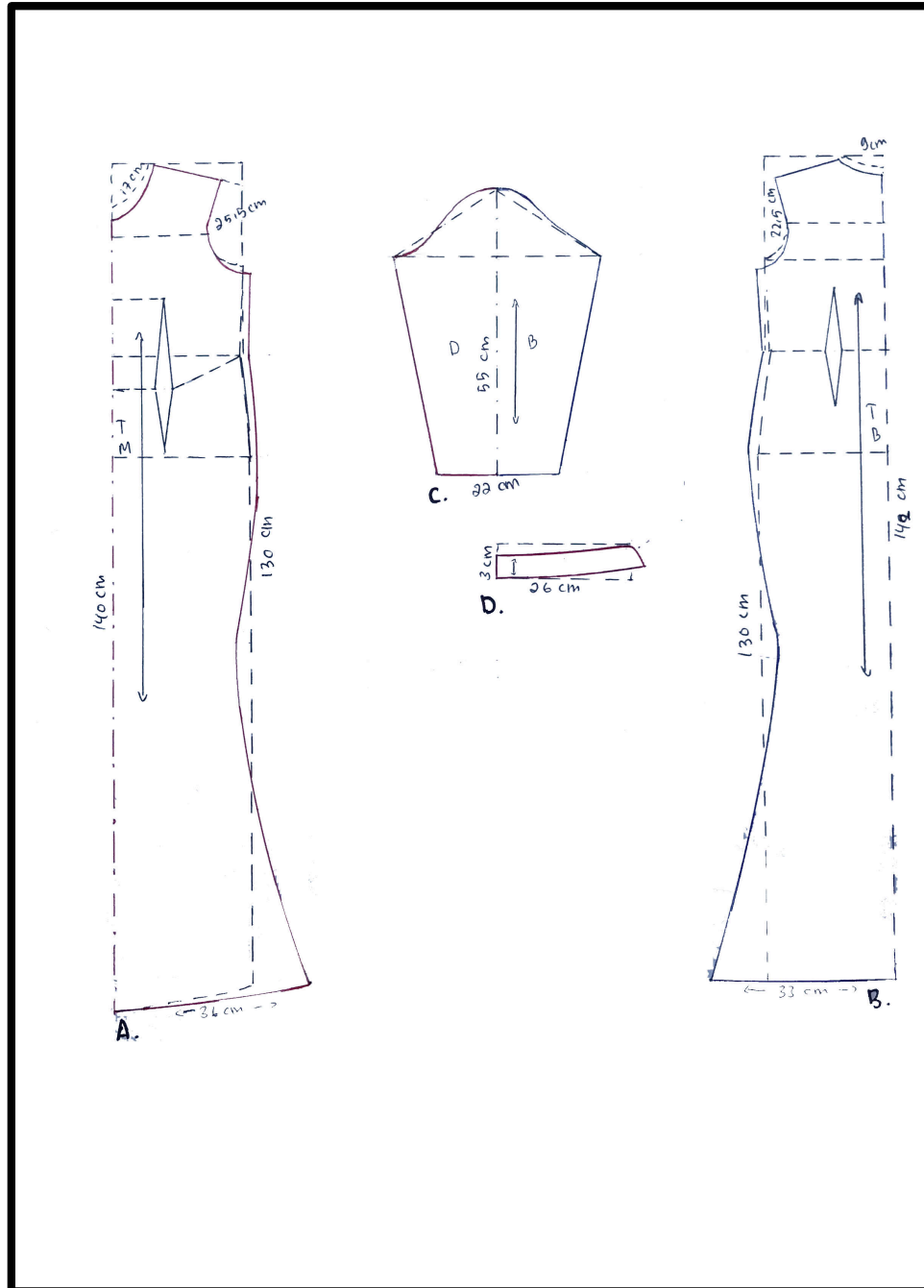


Gambar 35. Kerawang Gayo



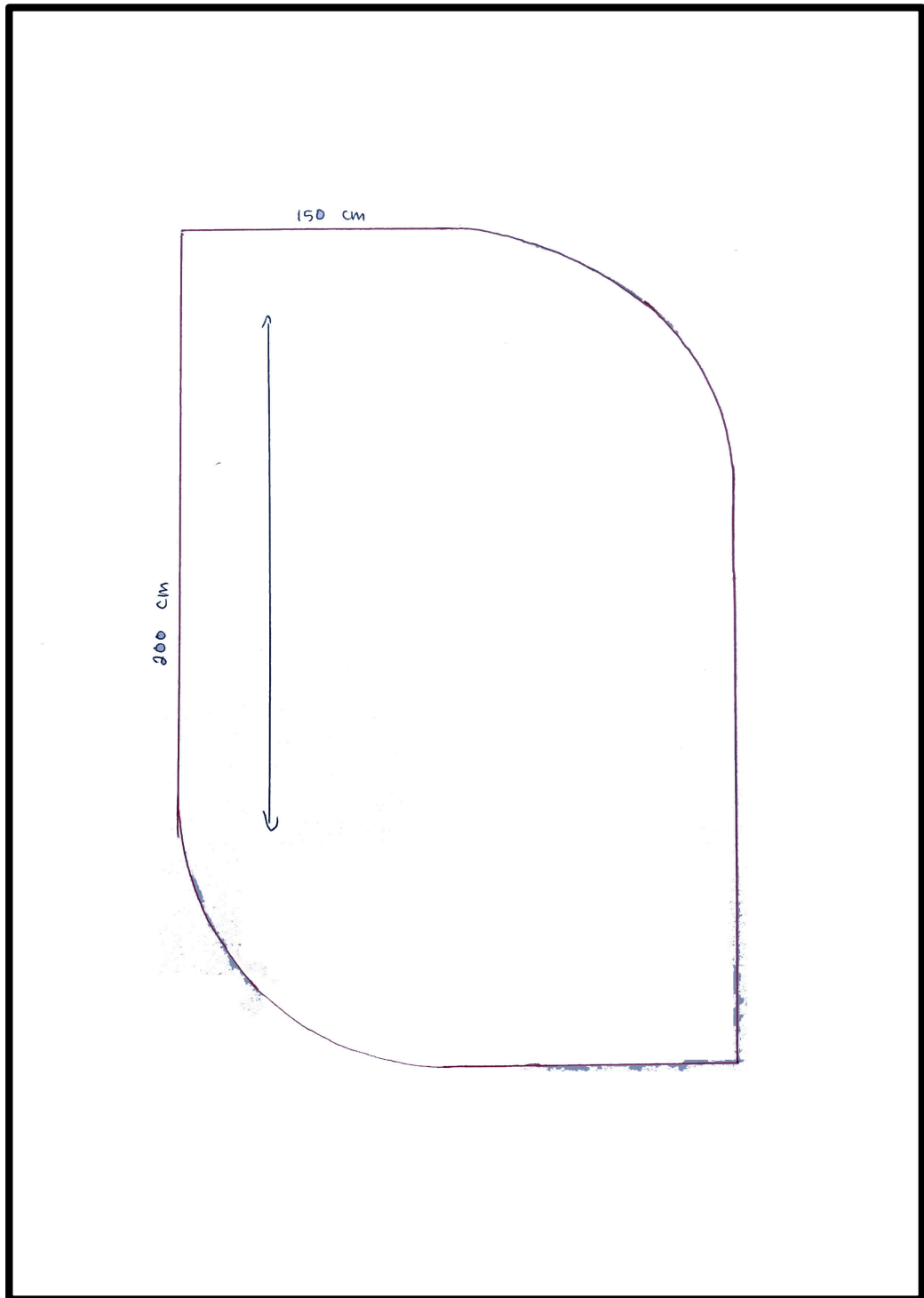
Gambar 36. Parang Rusak Barong

## 3) Pola Karya 1



Gambar 37. Pola Busana Karya 1

- A. Pola Badan Depan
- B. Pola Badan Belakang
- C. Pola Lengan
- D. Pola Kerah Shanghai



Gambar 38. Pola *Alluring* Karya 1

## b. Desain Karya 2

## 1) Desain Busana 2



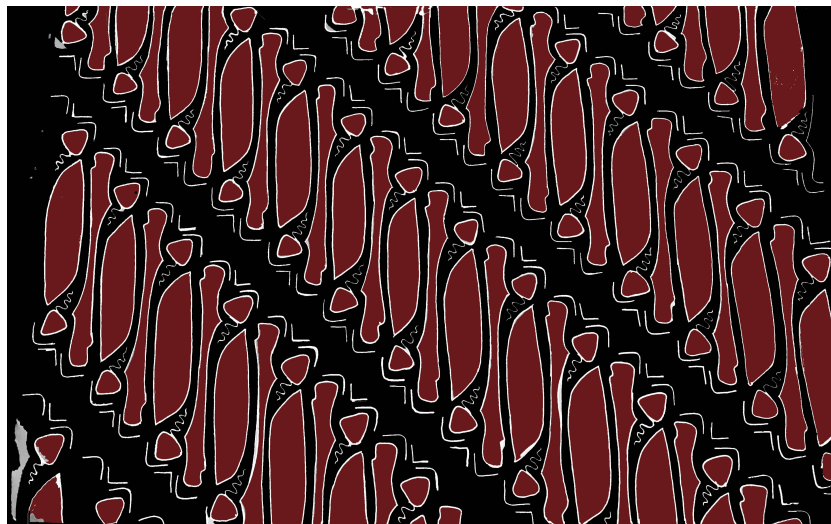
Gambar 39. Desain Karya 2

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Judul               | : <i>Syuro</i>    |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis     |
| Pewarna             | : Naphthol        |
| Warna               | : Merah dan Hitam |
| Media               | : Kain Katun      |
| Ukuran              | : M               |
| Desainer            | : Serlin          |

2) Desain Motif 2

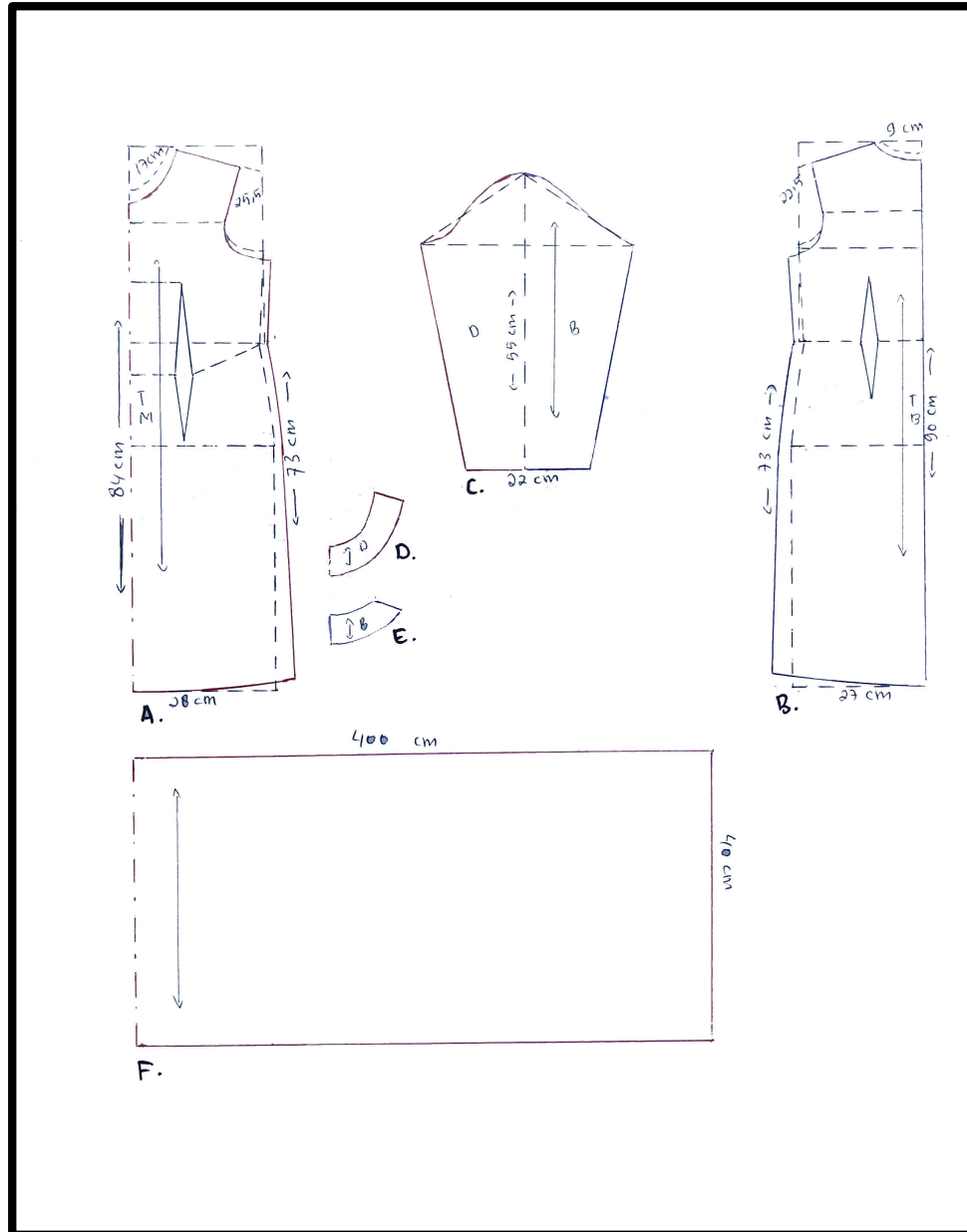


Gambar 40. Kerawang Gayo



Gambar 41. Parang Rusak Barong

## 3) Pola Karya 2



Gambar 42. Pola Busana Karya 2

- A. Pola Badan Depan
- B. Pola Badan Belakang
- C. Pola Lengan
- D. Pola Depun Bagian Depan
- E. Pola Depun Bagian Belakang
- F. Pola Rok Bawah Kerut

## c. Desain Karya 3

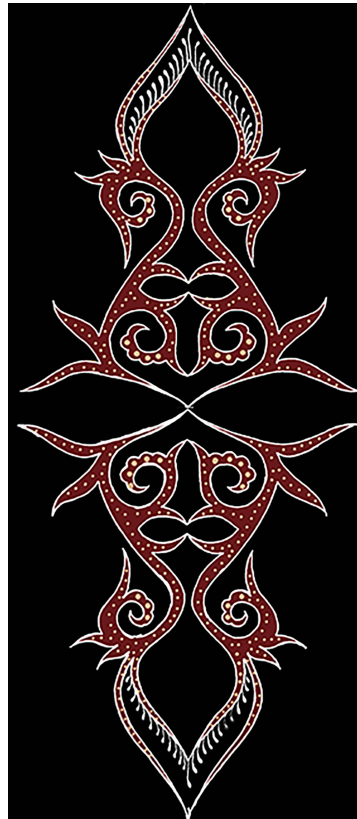
## 1) Desain Busana 3



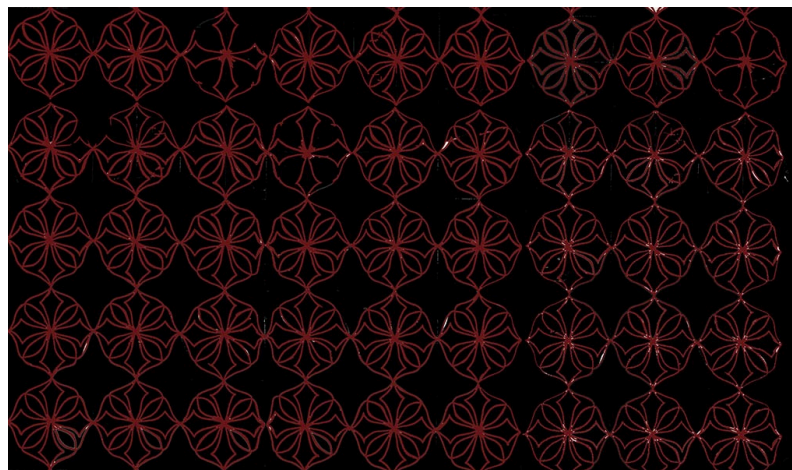
Gambar 43. Desain Karya 3

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| Judul               | : <i>Meusare Sare</i>       |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis               |
| Pewarna             | : Naphthol                  |
| Warna               | : Merah, Hitam, dan Cokelat |
| Media               | : Kain Katun                |
| Ukuran              | : M                         |
| Desainer            | : Serlin                    |

2) Desain Motif 3



Gambar 44. Kerawang Gayo

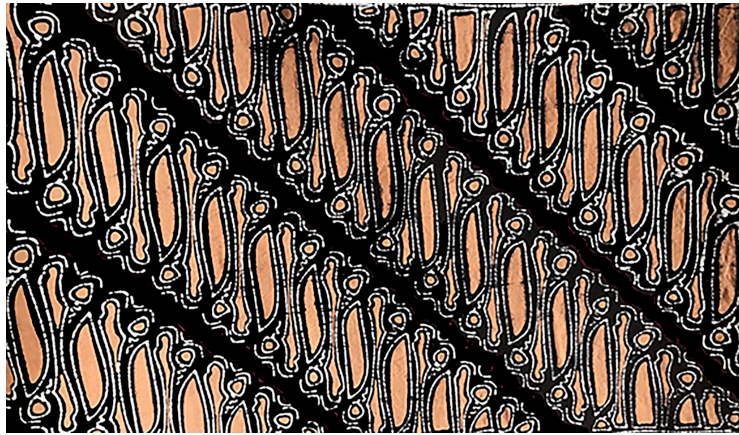


Gambar 45. Kerawang Gayo



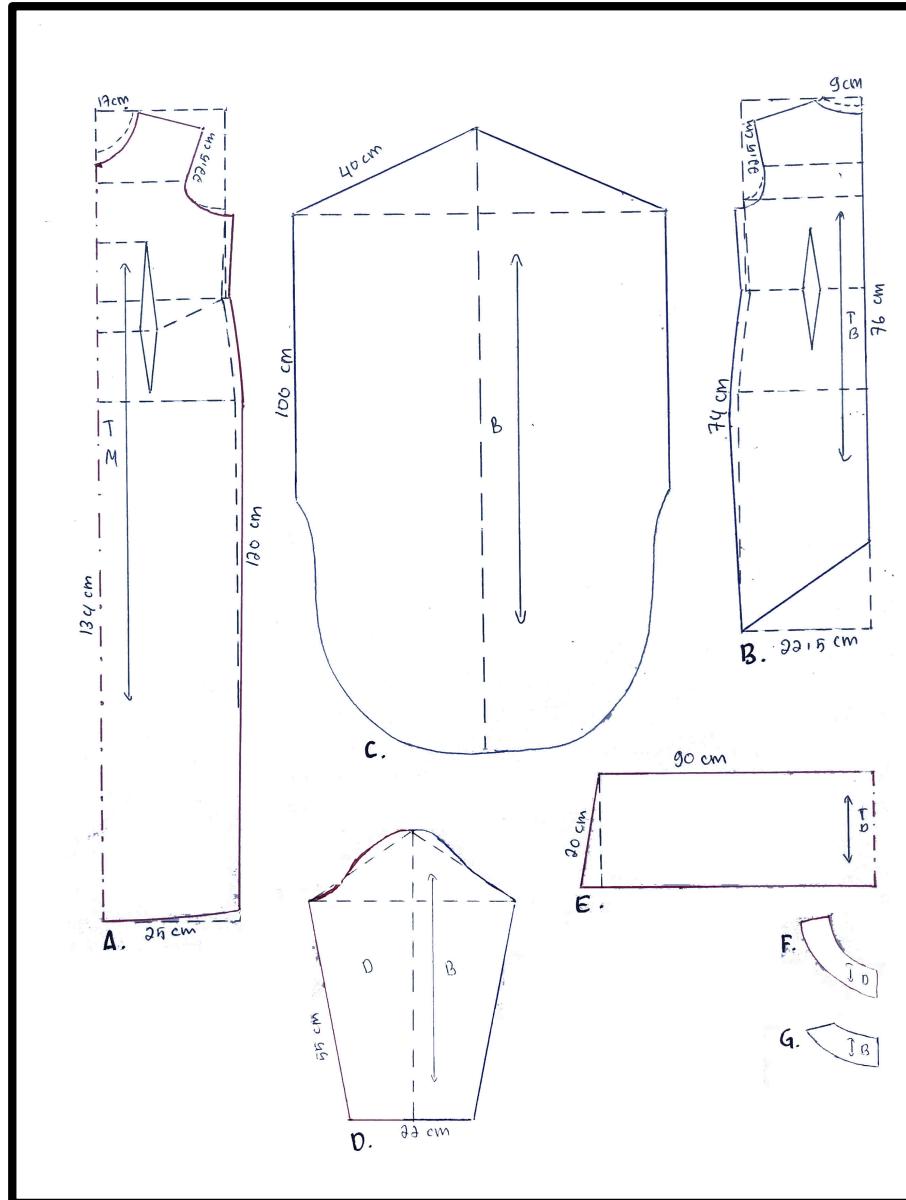


Gambar 46. Kerawang Gayo



Gambar 47. Parang Rusak Barong

## 3) Pola Karya 3



Gambar 48. Pola Busana Karya 3

- A. Pola Badan Depan
- B. Pola Badan Belakang
- C. Pola Rok Belakang
- D. Pola Lengan
- E. Pola Cap
- F. Pola Depun Bagian Depan
- G. Pola Depun Bagian Belakang

## d. Desain Karya 4

## 1) Desain Busana 4



Gambar 49. Desain Karya 4

Judul : *Sepapah*  
Teknik Pencantingan : Batik Tulis  
Pewarna : Naphthol  
Warna : Merah, Hitam, dan Cokelat  
Media : Kain Katun  
Ukuran : M  
Desainer : Serlin

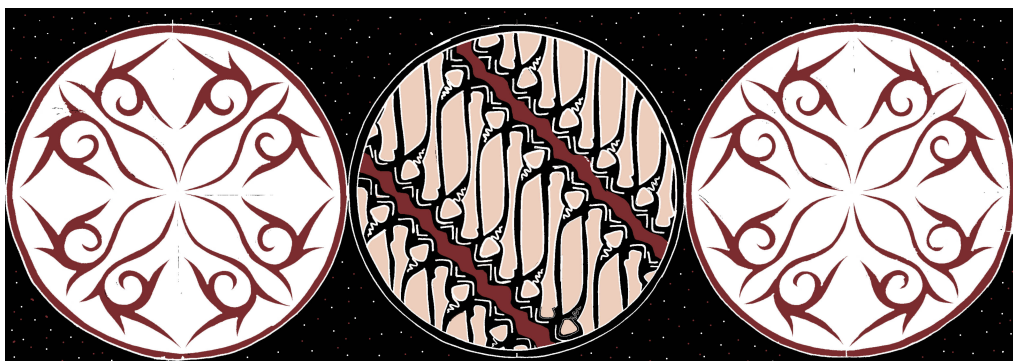
## 2) Desain Motif 4



Gambar 50. Kerawang Gayo

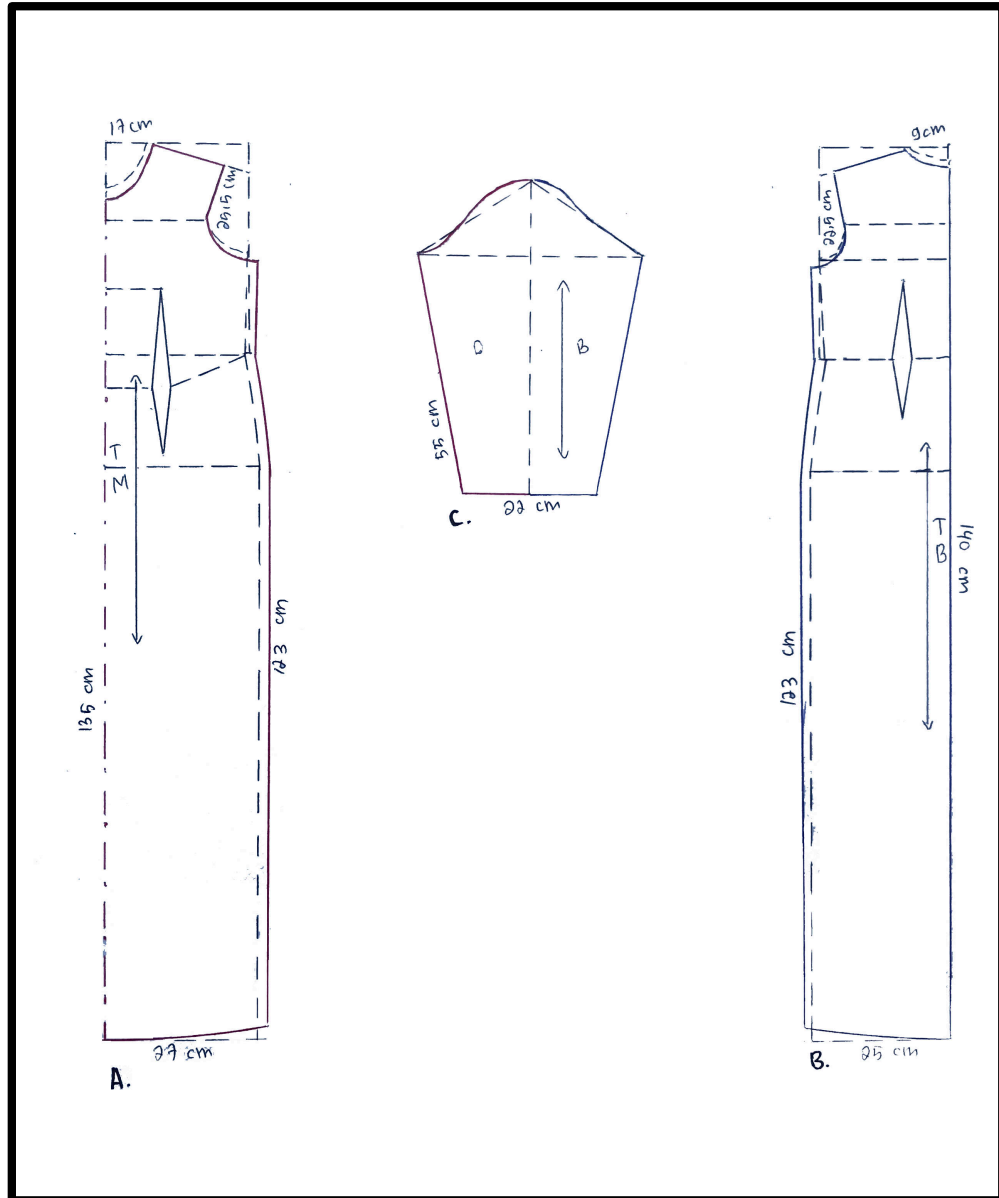


Gambar 51. Kerawang Gayo



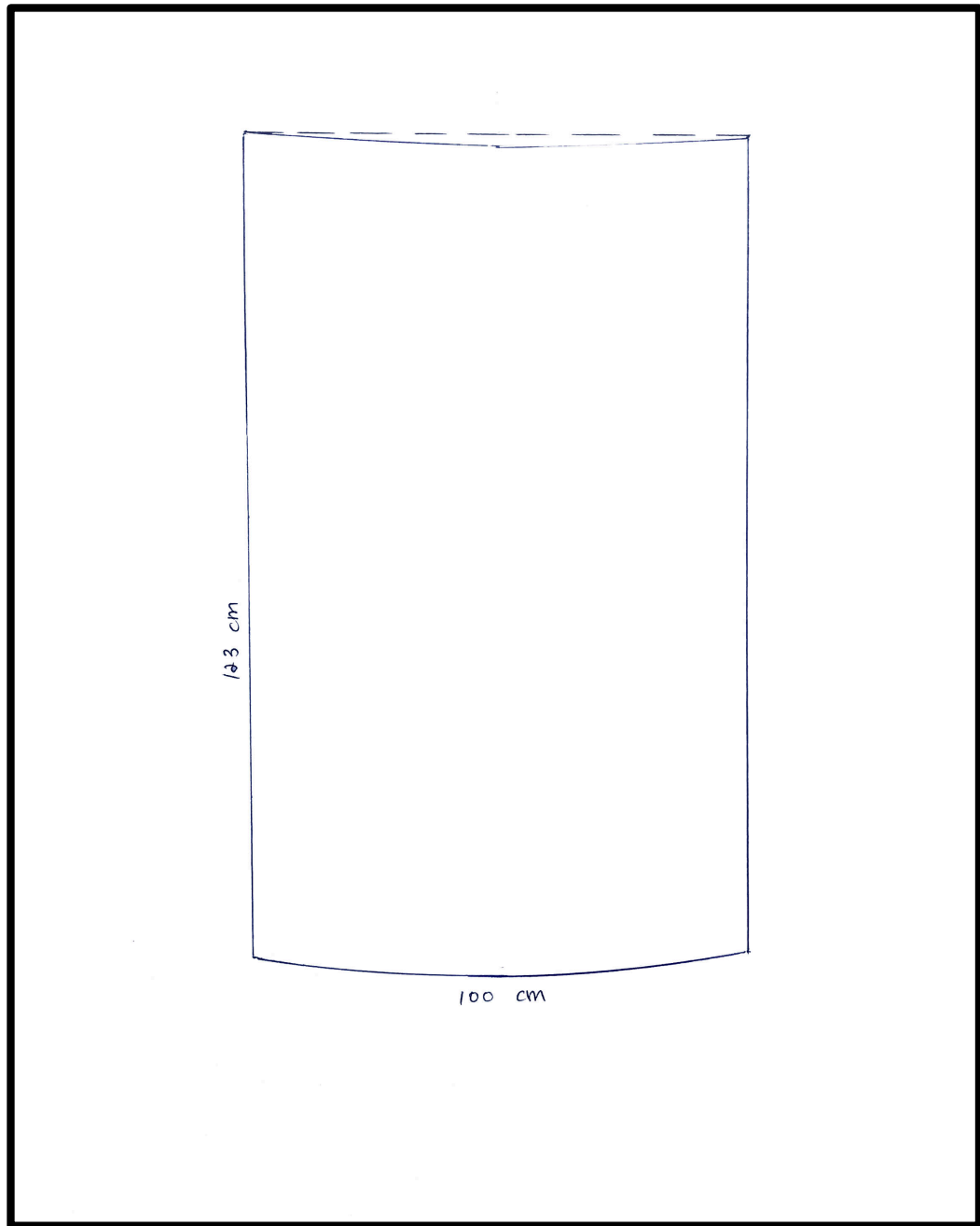
Gambar 52. Kerawang Gayo dan Parang Rusak Barong

## 3) Pola Karya 4



Gambar 53. Pola Busana Karya 4

- A. Pola Badan Depan
- B. Pola Badan Belakang
- C. Pola Lengan



Gambar 54. Pola Jubah Karya 4

## e. Desain Karya 5

## 1) Desain Busana 5



Gambar 55. Desain Karya 5

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| Judul               | : <i>Urik</i>               |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis               |
| Pewarna             | : Naphthol                  |
| Warna               | : Merah, Hitam, dan Cokelat |
| Media               | : Kain Katun                |
| Ukuran              | : M                         |
| Desainer            | : Serlin                    |



2) Desain Motif 5



Gambar 56. Kerawang Gayo



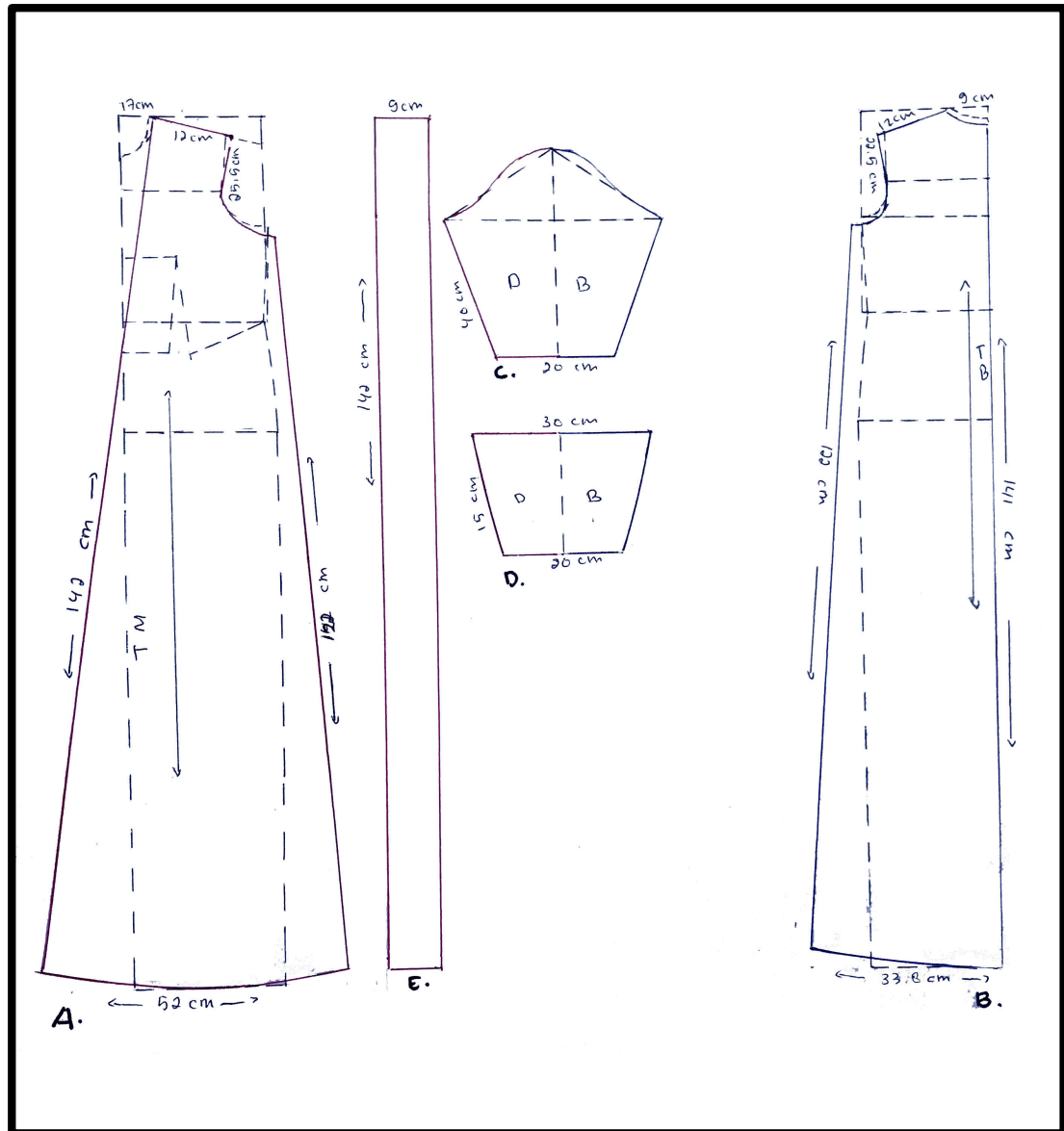
Gambar 57. Parang Rusak Barong



Gambar 58. Kerawang Gayo



## 3) Pola Karya 5



Gambar 59. Pola Busana Karya 5

- A. Pola Bada Depan
- B. Pola Badan Belakang
- C. Pola Lengan
- D. Pola Lengan *Puff* Bawah
- E. Pola Kerah Setali

## f. Desain Karya 6

## 1) Desain Busana 6



Gambar 60. Desain Karya 6

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| Judul               | : <i>Cula-Caloe</i>         |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis               |
| Pewarna             | : Naphthol                  |
| Warna               | : Merah, Hitam, dan Cokelat |
| Media               | : Kain Katun                |
| Ukuran              | : M                         |
| Desainer            | : Serlin                    |

## 2) Desain Motif 6



Gambar 61. Parang Rusak Barong

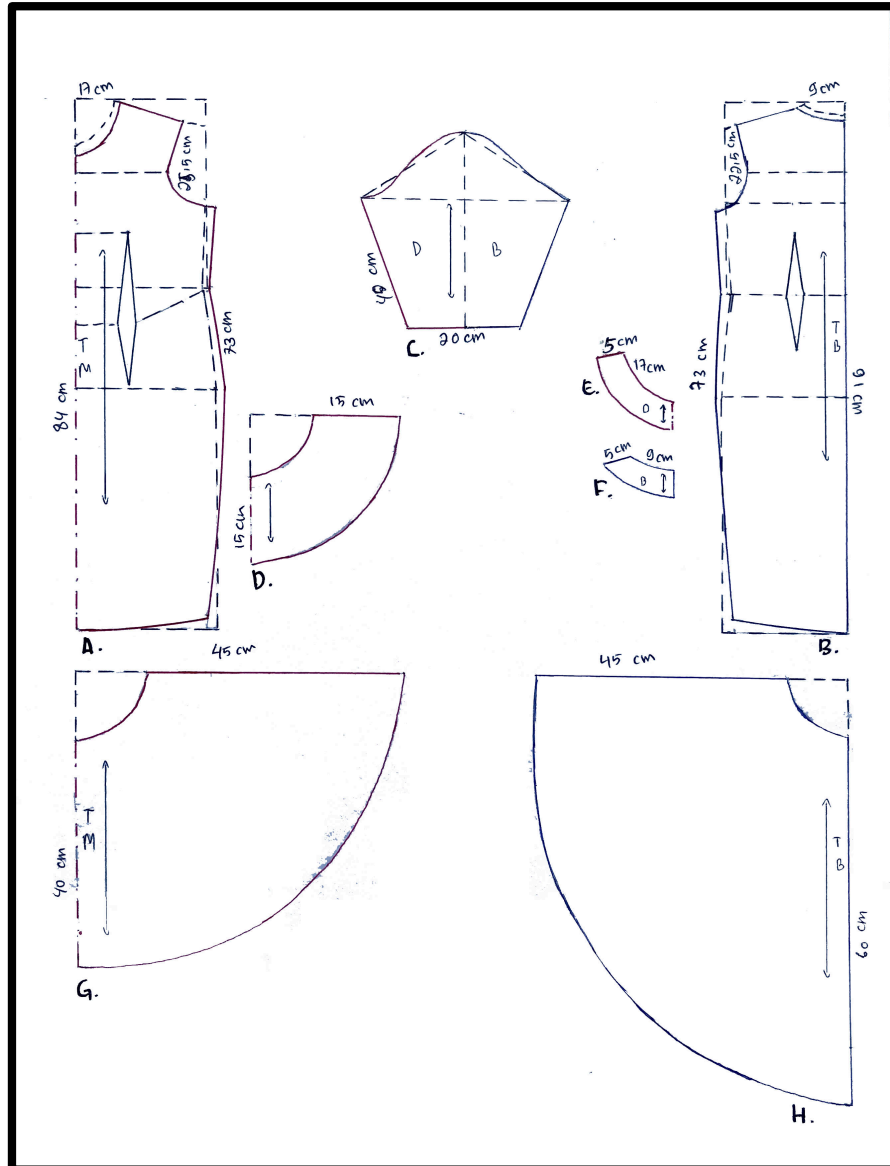


Gambar 62. Kerawang Gayo



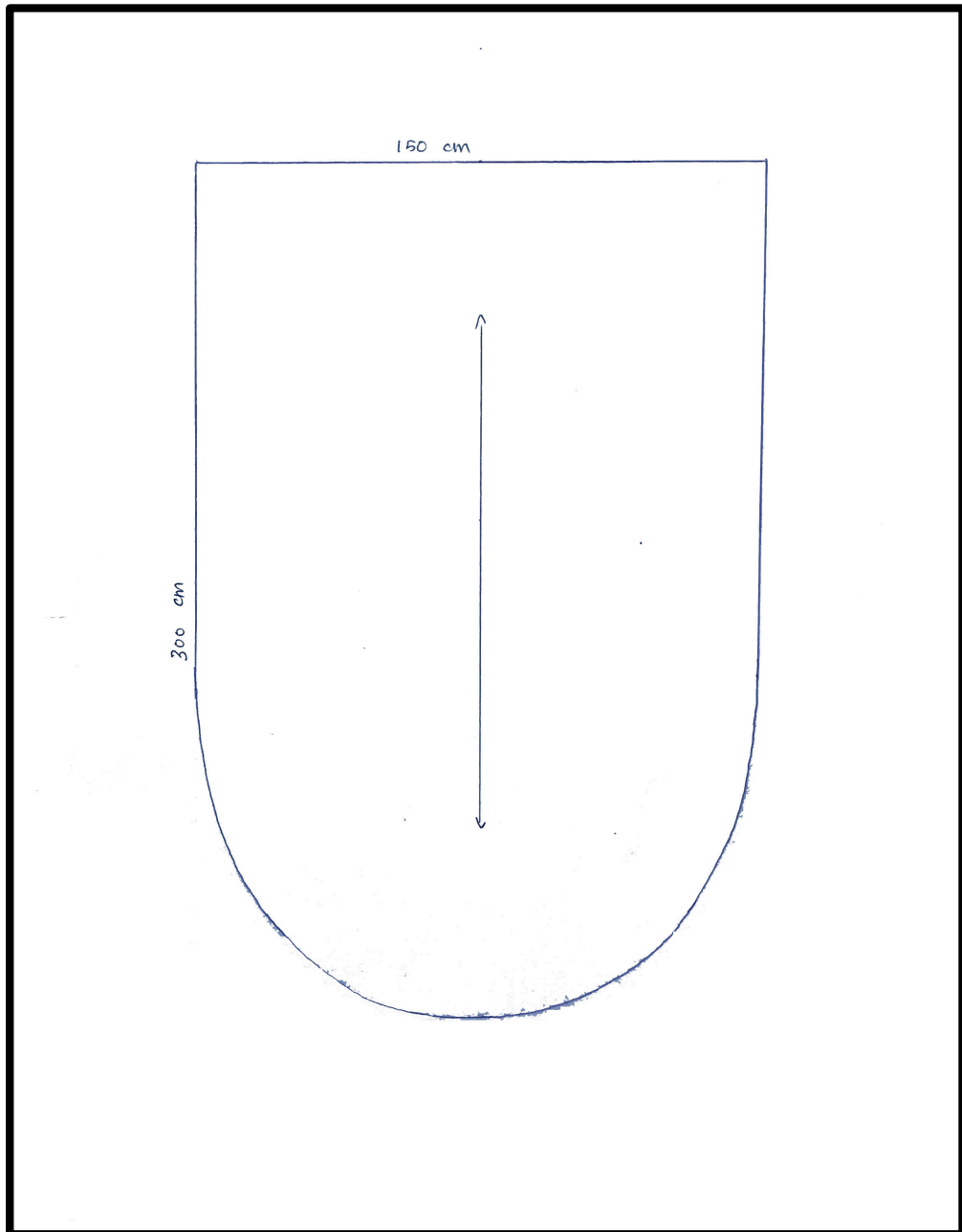
Gambar 63. Kerawang Gayo

## 3) Pola Karya 6



Gambar 64. Pola Busana Karya 6

- A. Pola Badan Depan
- B. Pola Badan Belakang
- C. Pola Lengan 7/8
- D. Pola Lengan Lingkar Bawah
- E. Pola Depun Bagian Depan
- F. Pola Depun Bagian Belakang
- G. Pola Rok Setengah Lingkaran Depan
- H. Pola Rok Setengah Lingkaran Belakang



Gambar 65. Pola Ekor Karya 6

## D. Proses Perwujudan

### 1. Pemilihan Bahan dan Alat






#### a. Tabel Bahan

Tabel 2. Bahan Pembuatan Karya




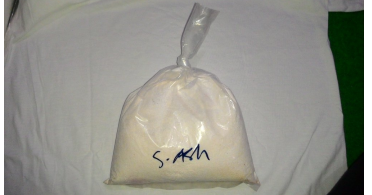
| NO. | Nama Bahan   | Keterangan   | Gambar Bahan   |
|-----|--------------|--|--|
| 1.  | Kain Katun   | Kain utama untuk pembuatan batik, kain ini sedikit kaku.   |    |
| 2.  | Kain Tile    | Kain tile merupakan kain tambahan yang bertekstur sedikit kasar dan kain ini seperti jaring kecil. |   |
| 3.  | Kain Bludru  | Kain bludru bahan yang tebal tetapi jatuh dan berbulu.   |  |
| 4.  | Kain Organza | Kain ini berfungsi sebagai alluring, bahan yang tipis seperti kaca.                                |  |

|    |                                    |  |  |
|----|------------------------------------|--|--|
| 5. | Kain Jaguar                        | Kain ini memiliki tekstur, kilauan, dan bermotif.  |    |
| 6. | Kain Satin                         | Jenis kain ini mengkilap dan sedikit tebal.  |    |
| 7. | Kain keras atau <i>Interlining</i> | Bahan yang ditempelkan pada bahan dasar dengan tusuk <i>piquer</i> atau bahan lem, <i>Ump vliseline</i> , <i>tribunes</i> , dan lain-lain. |   |
| 8. | Vislin                             | Kain ini berfungsi untuk melapisi antar kain supaya menjadi lebih kaku, terdapat perekat di salah satu bagian kain.                        |  |







|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 9.  | Resleting Jepang                                | Alat penutup busana yang seperti gerigi yang terbuat dari plastic atau logam.              |    |
| 10. | Payet Mutiara, payet piring, payet batang kecil | Bahan penghias busana yang bentuknya kecil-kecil dan mengkilap.                            |   |
| 11. | Kancing Kait                                    | Alat penutup busana yang berbentuk seperti pengait p;dan sering digunakan di bagian kerah. |  |
| 12. | Kancing Tik                                     | Alat penutup busana.   |  |
| 13. | Benang Jahit                                    | Untuk menjahit busana.   |  |








|     |                     |   |  |
|-----|---------------------|---|--|
| 14. | Benang Obras        | Untuk mengobras tepi kain yang bertiras.  |   |
| 15. | Malam               | Untuk menutup permukaan kain sesuai motif agar tidak masuk warna saat di celup warna. |    |
| 16. | Zat Pewarna Naphtol | Bahan pewarna batik.  |   |
| 17. | Soda Abu            | Untuk melorod malam pada kain.  |  |



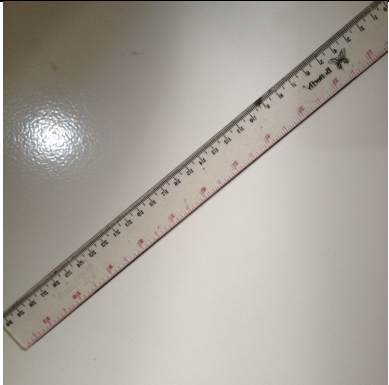

## b. Tabel Alat

Tabel 3. Alat Pembuatan Karya

| No. | Nama Alat    | Keterangan   | Gambar Alat  |
|-----|--------------|--|--|
| 1.  | Mesin Jahit  | Untuk menjahit busana.   |    |
| 2.  | Mesin Obras  | Untuk merapikan bagian kain yang bertiras.   |   |
| 3.  | Jarum Tangan | Jarum untuk menjahit dengan tangan. Ujung jarum tajam, mata jarum bundar, dan panjangnya sedang. |  |
| 4.  | Jarum Mesin  | Jarum untuk menjahit busana.   |  |

|    |                        |   |  |
|----|------------------------|---|--|
| 5. | Jarum Pentol           | Jarum pentol digunakan untuk menyematkan pola pada bahan. |    |
| 6. | Kapur Jahit            | Untuk memberi tanda pada kain.                            |    |
| 7. | Meteran                | Untuk mengukur.   |   |
| 8. | Karbon Jahit dan Rader | Untuk menjiplak pola busana pada kain.                    |  |
| 9. | Kompor Batik           | Untuk memanasi malam agar mencair.                        |  |

|     |                  |   |  |
|-----|------------------|---|--|
| 10. | Panci dan Kompor | Untuk melorod kain dan menghilangkan kanji pada kain. |    |
| 11. | Canting          | Alat yang digunakan untuk mengambil malam.            |    |
| 12. | Tempat Pewarna   | Wadah untuk mewarna.                                  |  |
| 13. | Gunting          | Untuk memotong bahan.                                 |  |

|     |                 |                           |  |
|-----|-----------------|---------------------------|--|
| 14. | Pensil & Spidol | Untuk membuat pola        |   |
| 15. | Kertas Roti     | Untuk membuat motif batik |   |
| 16. | Penggaris       | Untuk mengukur pola       |  |
| 17. | Penggaris Pola  | Untuk membentuk pola      |  |

## 2. Teknik Pengerjaan

### a. Metode Manual

Pada proses membatik ini menggunakan teknik manual. Mulai dari menggambar motif, teknik pengerjaan batik yang menggunakan alat canting dari pengeluwongan, isen-isen, dan blok motif. Pengerjaan hiasan busana yang menggunakan payet dan *finishing* busana tersebut.

### b. Metode Masinal

Kain yang selesai di batik kemudian diwujudkan menjadi busana *evening* dengan pola yang telah dibuat dan busana dikerjakan menggunakan mesin jahit.

## 3. Tahap Pengerjaan

### a. Pengambilan Ukuran

Mengukur bagian-bagian badan tertentu yang akan digunakan untuk membuat pola busana agar busana nyaman dipakai. Ukuran yang diperlukan untuk membuat busana *evening* adalah sebagai berikut:

- a) Lingkar Leher (LL): Diukur sekeliling batas leher, dengan meletakkan jari telunjuk di lekuk leher.
- b) Lingkar Badan (LB): Diukur sekeliling badan yang terbesar, lalu ditambah 4cm, atau diselakan 4 jari.
- c) Lingkar Pinggang (LP): Diukur sekeliling pinggang, kemudian ditambah 1 cm.
- d) Lingkar Panggul (LPa): Diukur sekeliling badan bawah yang terbesar dengan pita ukur datar kemudian ditambah 4 cm.
- e) Tinggi Panggul (TP): Diukur dari bawah ban petar pinggang sampai dibawah pan petar di panggul.
- f) Pangjang Punggung (PP): Diukur dari tulang leher yang menonjol di tengah belakang lurus kebawah sampai batas pinggang.

- g) Lebar Punggung (LP): Diukur 9 cm di bawah tulang leher yang menonjol atau pertengahan jarak bahu terendah dan ketiak dari batas lengan kiri sampai batas lengan kanan.
- h) Panjang Sisi (PS): Diukur dari batas ketiak sampai batas pinggang dikurangi 2 cm atau 3 cm.
- i) Lebar Muka (LM): Diukur pada 5 cm di bawah lekuk leher atau pertengahan jarak bahu terendah dan ketiak dari batas lengan kanan sampai batas lengan kiri.
- j) Panjang Muka (PM): Diukur dari lekuk leher di tengah muka ke bawah sampai batas pinggang.
- k) Tinggi Dada (TD): Diukur dari ban petar pinggang, tegak lurus ke atas sampai di puncak buah dada.
- l) Panjang Bahu (PB): Diukur dari batas leher ke puncak lengan, atau bahu yang terendah.
- m) Ukuran Uji (UU): Disebut juga ukuran control. Diukur dari tengah muka di bawah ban petar serong melalui puncak buah dada ke puncak lengan terus serong ke belakang sampai tengah belakang pada bawah ban petar.
- n) Lingkar Lubang Lengan (LLL): Diukur sekeliling lubang lengan.
- o) Panjang Lengan Blus (PLB): Diukur dari puncak lengan terus ke bawah lengan sampai melewati tulang pergelangan tangan yang menonjol.
- p) Lebar Dada (LB): Diukur dari kedua puncak buah dada. Ukuran ini tidak digunakan untuk konstruksi pola, hanya untuk ukuran pemeriksa.



b. Pembuatan Pola Busana dan Peletakan Pola

Ukuran yang sudah diambil kemudian di buat pola dasar dan dirubah sesuai desain busana yang telah dibuat. Peletakan pola busana pada bahan, sebaiknya bahan dilipat menjadi 2 bagian dengan bagian baik berada diluar.



Gambar 66. Pembuatan Pola  
(Foto: Serlin, 13 Maret 13.30 WIB)



Gambar 67. Peletakan Pola di Kain  
(Foto: Serlin, 14 Maret 11.12 WIB)

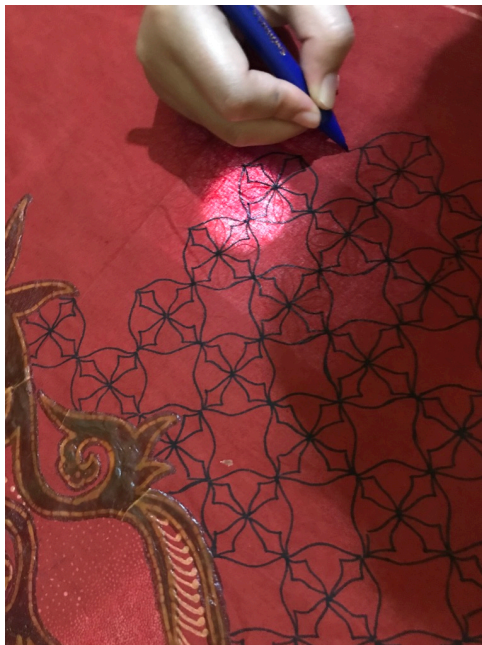


c. Pembuatan motif dan peletakan motif

Membuat motif batik dan meletakkan motif batik tersebut ke kain yang sudah di pola.



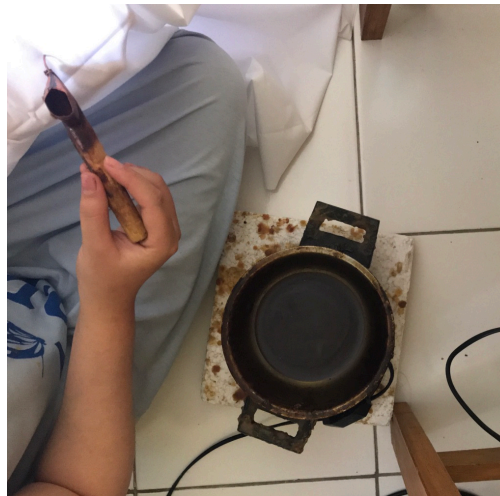
Gambar 68. Pembuatan Sketsa Batik  
(Foto: Serlin, 7 Maret 09.00 WIB)



Gambar 69. Pemindahan Motif  
(Foto: Serlin, 20 April 20.00 WIB)

d. Pembatikan dan Pewarnaan Kain

Kain yang sudah di beri motif lalu di lanjutkan dengan proses pembatikan menggunakan canting dan kuas dengan mencanting klowong terlebih dahulu dan dilanjutkan dengan isen-isen. Kemudian, proses pewarnaan diberi warna *naphthol*. Setelah warna pertama, lalu motif-motif tersebut di blok sehingga pada proses pencelupan kedua warna latar lebih gelap.



Gambar 70. Proses Canting  
(Foto: Serlin, 17 Maret 14.00 WIB)



Gambar 71. Kain yang sudah di canting  
(Foto: Serlin, 20 Maret 21.22 WIB)

Tabel 4. Takaran Warna

| No. | Nama    | Warna   | Jumlah   |
|-----|---------|---|--|
| 1.  | Karya 1 | Merah B<br>AS OL<br>Hitam B<br>ASBO                     | 30 gr<br>15 gr<br>30 gr<br>15 gr                   |
| 2.  | Karya 2 | Merah B<br>AS OL<br>Hitam B<br>ASBO                     | 20 gr<br>10 gr<br>20 gr<br>10 gr                   |
| 3.  | Karya 3 | ASLB<br>Merah R<br>AS OL<br>Merah B<br>ASBO<br>Hitam b  | 20gr<br>40 gr<br>20 gr<br>40 gr<br>20 gr<br>40 gr  |
| 4.  | Karya 4 | Soga 91<br>Biru B<br>ASBO<br>Merah B<br>ASBO<br>Hitam B | 25 gr<br>50 gr<br>25 gr<br>50 gr<br>25 gr<br>50 gr |
| 5.  | Karya 5 | Soga 91<br>Biru B<br>ASBO<br>Merah B<br>ASBO<br>Hitam B | 20 gr<br>40 gr<br>20 gr<br>40 gr<br>20 gr<br>40 gr |
| 6.  | Karya 6 | Soga 91<br>Biru B<br>ASBO<br>Merah B<br>ASBO<br>Hitam B | 35 gr<br>70 gr<br>35 gr<br>70 gr<br>35 gr<br>70 gr |



Gambar 72. Pewarnaan Pertama  
(Foto: Serlin, 10 Juni 13.00 WIB)



Gambar 73. Proses Pewarnaan  
(Foto: Fikky, 12 Juni 09.00 WIB)





Gambar 74. Proses Pewarnaan  
(Foto: Fikky, 12 Juni 09.00 WIB)



Gambar 75. Proses Pewarnaan  
(Foto: Fikky, 15 Juni 15.34 WIB)

e. Plorodan Kain

Proses menghilangkan lilin dengan air yang direbus dan di campurkan dengan *waterglass*.



Gambar 76. Proses Pelorodan  
(Foto: Fikky, 16 Juni 19.21 WIB)



Gambar 77. Proses Pelorodan  
(Foto: Fikky, 16 Juni 19.21 WIB)

f. Pemotongan dan Penjahitan

Kain yang sudah selesai di batik kemudian diberi tanda untuk kampuh. Pemberian tanda kampuh biasanya  $1\frac{1}{2}$  - 2 cm, sedangkan pada bagian kelim dan resleting sebesar 3 – 4 cm. Setelah di beri tanda kain dipotong sesuai dengan tanda yang sudah diberi dan di rader sesuai pola. Penjahitan dilakukan untuk menyatukan pola-pola tersebut hingga menjadi busana yang utuh.



Gambar 78. Proses Pemotongan Bahan  
(Foto: Serlin, 23 Juli 14.21 WIB)





Gambar 79. Proses Penjahitan  
(Foto: Serlin, 25 Juli 19.12 WIB)

g. Pemasangan Aksesoris

Memperindah busana dengan memasang payet di bagian-bagian busana agar terlihat indah dan menarik.



Gambar 80. Proses Pemasangan Payet  
(Foto: Dona, 20 Agustus 20.12 WIB)



h. *Finishing*

Busana yang telah diberi aksesoris kemudian busana di kelim menggunakan jahit tangan dan beberapa bagian yang bertiras di obras.



Gambar 81. Obras  
(Foto: Afiyah, 13 September 10.12 WIB)

### E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya

#### Karya I

Tabel 5. Kalkulasi Biaya Bahan Karya I

| NO  | Nama Barang      | Volume  | Harga        |            |
|-----|------------------|---------|--------------|------------|
|     |                  |         | Satuan       | Jumlah     |
| 1.  | Kain Katun       | 2.5 m   | Rp. 20000/m  | Rp. 50000  |
| 2.  | Kain Organza     | 4 m     | Rp. 18500/m  | Rp. 74000  |
| 3.  | Brukat           | 0,5 m   | Rp. 75000/m  | Rp. 37500  |
| 4.  | Rits Jepang      | 1       | Rp. 9000/bh  | Rp. 9000   |
| 5.  | Benang Jahit     | 1       | Rp. 1500/bh  | Rp. 1500   |
| 6.  | Benang Obras     | 3       | Rp. 2000/bh  | Rp. 6000   |
| 7.  | Kain Keras       | 0,25 m  | Rp. 6000/m   | Rp. 1500   |
| 8.  | Payet            |         | Rp. 10000    | Rp. 10000  |
| 9.  | Jarum Mesin      | 2       | Rp. 500/bh   | Rp. 1000   |
| 10. | Jarum Tangan     | 2       | Rp. 250/bh   | Rp. 500    |
| 11. | Waterglass       | 0,5 kg  | Rp. 7000/kg  | Rp. 3500   |
| 12. | Malam Blok       | 0,25 kg | Rp. 32000/kg | Rp. 8000   |
| 13. | Malam Klowong    | 0,25 kg | Rp. 36000/kg | Rp. 9000   |
| 14. | Pewarna: Merah B | 30 gr   | Rp. 300/gr   | Rp. 9000   |
|     | AS OL            | 15 gr   | Rp. 540/gr   | Rp. 8100   |
|     | Hitam B          | 30 gr   | Rp. 500//gr  | Rp. 15000  |
|     | ASBO             | 15 gr   | Rp. 880/gr   | Rp. 13200  |
|     |                  |         | Total        | Rp. 256800 |

## Karya II

Tabel 6. Kalkulasi Biaya Bahan Karya II

| NO  | Nama Barang      | Volume  | Harga        | Jumlah     |
|-----|------------------|---------|--------------|------------|
|     |                  |         | Satuan       |            |
| 1.  | Kain Katun       | 2 m     | Rp. 20000/m  | Rp. 40000  |
| 2.  | Kain Tile        | 4 m     | Rp. 9000/m   | Rp. 36000  |
| 3.  | Kain Roberto     | 1 m     | Rp. 25000/m  | Rp. 25000  |
| 4.  | Rits Jepang      | 1       | Rp. 9000/bh  | Rp. 9000   |
| 5.  | Benang Jahit     | 1       | Rp. 1500/bh  | Rp. 1500   |
| 6.  | Benang Obras     | 3       | Rp. 2000/bh  | Rp. 6000   |
| 7.  | Vislin           | 0,25 m  | Rp. 4000/m   | Rp. 1000   |
| 8.  | Payet            |         | Rp. 10000    | Rp. 10000  |
| 9.  | Jarum Mesin      | 2       | Rp. 500/bh   | Rp. 1000   |
| 10. | Jarum Tangan     | 2       | Rp. 250/bh   | Rp. 500    |
| 11. | Waterglass       | 0,5 kg  | Rp. 7000/kg  | Rp. 3500   |
| 12. | Malam Blok       | 0,25 kg | Rp. 32000/kg | Rp. 8000   |
| 13. | Malam Klowong    | 0,25 kg | Rp. 36000/kg | Rp. 9000   |
| 14. | Pewarna: Merah B | 20 gr   | Rp. 300/gr   | Rp. 6000   |
|     | AS OL            | 10 gr   | Rp. 540/gr   | Rp. 5400   |
|     | Hitam B          | 20 gr   | Rp. 500/gr   | Rp. 10000  |
|     | ASBO             | 10 gr   | Rp. 880/gr   | Rp. 8800   |
|     |                  |         | Total        | Rp. 180700 |

## Karya III

Tabel 7. Kalkulasi Biaya Bahan Karya III

| NO  | Nama Barang   | Volume  | Harga        |            |
|-----|---------------|---------|--------------|------------|
|     |               |         | Satuan       | Jumlah     |
| 1.  | Kain Katun    | 4 m     | Rp. 20000/m  | Rp. 80000  |
| 2.  | Kain Jaguar   | 0,5 m   | Rp. 21000/m  | Rp. 10500  |
| 3.  | Brukat        | 0,5 m   | Rp. 75000/m  | Rp. 37500  |
| 4.  | Rits Jepang   | 1       | Rp. 9000/bh  | Rp. 9000   |
| 5.  | Benang Jahit  | 1       | Rp. 1500/bh  | Rp. 1500   |
| 6.  | Benang Obras  | 3       | Rp. 2000/bh  | Rp. 6000   |
| 7.  | Vislin        | 0,25 m  | Rp. 4000/m   | Rp. 1000   |
| 8.  | Payet         |         | Rp. 30000    | Rp. 30000  |
| 9.  | Jarum Mesin   | 2       | Rp. 500/bh   | Rp. 1000   |
| 10. | Jarum Tangan  | 2       | Rp. 250/bh   | Rp. 500    |
| 11. | Waterglass    | 0,5 kg  | Rp. 7000/kg  | Rp. 3500   |
| 12. | Malam Blok    | 0,25 kg | Rp. 32000/kg | Rp. 8000   |
| 13. | Malam Klowong | 0,30 kg | Rp. 36000/kg | Rp. 10800  |
| 14. | Pewarna: ASLB | 20gr    | Rp. 1900/gr  | Rp. 38000  |
|     | Merah R       | 40 gr   | Rp. 280/gr   | Rp. 11200  |
|     | AS OL         | 20 gr   | Rp. 540/gr   | Rp. 10800  |
|     | Merah B       | 40 gr   | Rp. 300/gr   | Rp. 12000  |
|     | ASBO          | 20 gr   | Rp. 880/gr   | Rp. 17600  |
|     | Hitam b       | 40 gr   | Rp. 500/gr   | Rp. 20000  |
|     |               |         | Total        | Rp. 308900 |

## Karya IV

Tabel 8. Kalkulasi Biaya Bahan Karya IV

| NO  | Nama Barang      | Volume  | Harga        |            |
|-----|------------------|---------|--------------|------------|
|     |                  |         | Satuan       | Jumlah     |
| 1.  | Kain Katun       | 5 m     | Rp. 20000/m  | Rp. 100000 |
| 3.  | Brukat           | 0,5 m   | Rp. 75000/m  | Rp. 37500  |
| 4.  | Rits Jepang      | 1       | Rp. 9000/bh  | Rp. 9000   |
| 5.  | Benang Jahit     | 1       | Rp. 1500/bh  | Rp. 1500   |
| 6.  | Benang Obras     | 3       | Rp. 2000/bh  | Rp. 6000   |
| 7.  | Kain Keras       | 0,25 m  | Rp. 6000/m   | Rp. 1500   |
| 8.  | Payet            |         | Rp. 20000    | Rp. 20000  |
| 9.  | Jarum Mesin      | 2       | Rp. 500/bh   | Rp. 1000   |
| 10. | Jarum Tangan     | 2       | Rp. 250/bh   | Rp. 500    |
| 11. | Waterglass       | 0,5 kg  | Rp. 7000/kg  | Rp. 3500   |
| 12. | Malam Blok       | 0,25 kg | Rp. 32000/kg | Rp. 8000   |
| 13. | Malam Klowong    | 0,25 kg | Rp. 36000/kg | Rp. 9000   |
| 14. | Pewarna: Soga 91 | 25 gr   | Rp. 500/gr   | Rp. 12500  |
|     | Biru B           | 50 gr   | Rp. 900/gr   | Rp. 45000  |
|     | ASBO             | 25 gr   | Rp. 880/gr   | Rp. 22000  |
|     | Merah B          | 50 gr   | Rp. 300/gr   | Rp. 15000  |
|     | ASBO             | 25 gr   | Rp. 880/gr   | Rp. 22000  |
|     | Hitam B          | 50 gr   | Rp. 500/gr   | Rp. 15000  |
|     |                  |         | Total        | Rp. 329000 |

## Karya V

Tabel 9. Kalkulasi Biaya Bahan Karya V

| NO  | Nama Barang      | Volume  | Harga        |            |
|-----|------------------|---------|--------------|------------|
|     |                  |         | Satuan       | Jumlah     |
| 1.  | Kain Katun       | 4 m     | Rp. 20000/m  | Rp. 80000  |
| 2.  | Kain Bludru      | 1 m     | Rp. 40000/m  | Rp. 40000  |
| 3.  | Kain Tile        | 0,5 m   | Rp. 9000/m   | Rp. 4500   |
| 4.  | Rits Jepang      | 1       | Rp. 9000/bh  | Rp. 9000   |
| 5.  | Benang Jahit     | 1       | Rp. 1500/bh  | Rp. 1500   |
| 6.  | Benang Obras     | 3       | Rp. 2000/bh  | Rp. 6000   |
| 7.  | Trikot           | 2,5 m   | Rp. 11000/m  | Rp. 27500  |
| 8.  | Payet            |         | Rp. 20000    | Rp. 20000  |
| 9.  | Jarum Mesin      | 2       | Rp. 500/bh   | Rp. 1000   |
| 10. | Jarum Tangan     | 2       | Rp. 250/bh   | Rp. 500    |
| 11. | Waterglass       | 0,5 kg  | Rp. 7000/kg  | Rp. 3500   |
| 12. | Malam Blok       | 0,25 kg | Rp. 32000/kg | Rp. 8000   |
| 13. | Malam Klowong    | 0,25 kg | Rp. 36000/kg | Rp. 9000   |
| 14. | Pewarna: Soga 91 | 20 gr   | Rp. 500/gr   | Rp. 10000  |
|     | Biru B           | 40 gr   | Rp. 900/gr   | Rp. 36000  |
|     | ASBO             | 20 gr   | Rp. 880/gr   | Rp. 17600  |
|     | Merah B          | 40 gr   | Rp. 300/gr   | Rp. 12000  |
|     | ASBO             | 20 gr   | Rp. 880/gr   | Rp. 17600  |
|     | Hitam B          | 40 gr   | Rp.500/gr    | Rp. 20000  |
|     |                  |         | Total        | Rp. 323700 |

## Karya VI

Tabel 10. Kalkulasi Biaya Bahan Karya VI

| NO  | Nama Barang      | Volume  | Harga        |            |
|-----|------------------|---------|--------------|------------|
|     |                  |         | Satuan       | Jumlah     |
| 1.  | Kain Katun       | 7 m     | Rp. 20000/m  | Rp. 140000 |
| 2.  | Kain Tile        | 3 m     | Rp. 9500/m   | Rp. 28500  |
| 3.  | Kain Bludru      | 0,5 m   | Rp. 40000/m  | Rp. 20000  |
| 3.  | Brukat           | 0,1 m   | Rp. 100000/m | Rp. 10000  |
| 4.  | Rits Jepang      | 1       | Rp. 9000/bh  | Rp. 9000   |
| 5.  | Benang Jahit     | 1       | Rp. 1500/bh  | Rp. 1500   |
| 6.  | Benang Obras     | 3       | Rp. 2000/bh  | Rp. 6000   |
| 7.  | Vislin           | 0,25 m  | Rp. 4000/m   | Rp. 1500   |
| 8.  | Payet            |         | Rp. 20000    | Rp. 20000  |
| 9.  | Jarum Mesin      | 2       | Rp. 500/bh   | Rp. 1000   |
| 10. | Jarum Tangan     | 2       | Rp. 250/bh   | Rp. 500    |
| 11. | Waterglass       | 0,5 kg  | Rp. 7000/kg  | Rp. 3500   |
| 12. | Malam Blok       | 0,25 kg | Rp. 32000/kg | Rp. 8000   |
| 13. | Malam Klowong    | 0,25 kg | Rp. 36000/kg | Rp. 9000   |
| 14. | Pewarna: Soga 91 | 35 gr   | Rp. 500/gr   | Rp. 17500  |
|     | Biru B           | 70 gr   | Rp. 900/gr   | Rp. 63000  |
|     | ASBO             | 35 gr   | Rp. 880/gr   | Rp. 30800  |
|     | Merah B          | 70 gr   | Rp. 300/gr   | Rp. 21000  |
|     | ASBO             | 35 gr   | Rp. 880/gr   | Rp. 30800  |
|     | Hitam B          | 70 gr   | Rp. 500/gr   | Rp. 37500  |
|     |                  |         | Total        | Rp. 459100 |

## **BAB IV**

### **TINJAUAN KARYA**

#### **A. Tinjauan Umum**

Penciptaan karya ini menghasilkan bentuk modifikasi dari motif kerawang Gayo Aceh dan parang rusak barong ke dalam busana *evening*. Penulis hanya memakai beberapa motif kerawang Gayo Aceh yaitu *mun berangkat*, *puter tali*, dan *mata itik*. Pencampuran warna yang digunakan dari busana *evening* ini adalah berwarna merah, hitam, dan cokelat yang menggunakan pewarnaan *naphtol*. Teknik yang digunakan untuk membuat batik adalah dengan teknik tutup celup dan teknik batik ini mengalami satu kali proses pelorodan.

Karya ini pada dasarnya menampilkan unsur budaya tradisional antara Aceh dan Jawa. Dengan memadukan dua unsur budaya yang berbeda, penulis berhasil menciptakan batik tulis yang direalisasikan ke dalam busana *evening*.

Bahan dasar yang digunakan untuk membuat busana *evening* ini memakai kain katun dan memakai bahan tambahan seperti jaguar, satin, organza, dan tile. Busana ini juga dipadukan dengan sedikit brokat dan juga diberikan sentuhan hiasan di busana tersebut, sehingga busana ini terkesan lebih mewah. Hasil karya ini sedikit ada perubahan dengan konsep awal yang telah digambarkan pada desain karya.



## B. Tinjauan Khusus

### 1. Karya I



Gambar 82. Busana Karya I  
(Foto: Serlin, 18 Desember 10.30 WIB)

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Judul               | : <i>Mersik</i>   |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis     |
| Pewarna             | : Naphthol        |
| Warna               | : Merah dan Hitam |
| Media               | : Kain Katun      |
| Ukuran              | : M               |
| Desainer            | : Serlin          |

#### Tinjauan Karya I:

Pada Karya Pertama ini penulis memberi judul *Mersik* yang artinya kuat atau kokoh. Motif kerawang Gayo dengan garis yang tegas memberikan kesan kuat dan kokoh. Sama halnya dengan motif parang rusak barong yang tegak lurus terdapat pada busana karya pertama ini melambangkan kekuatan dan kokoh, seperti ombak yang menerpa karang dengan keras dan hebat.

Motif kerawang Gayo yang penulis pakai adalah *mun berangkat* dan mata *itik*, penulis juga sedikit memodifikasinya. Penulis juga membuat parang rusak barong empat baris, dan di bagian lengan penulis membuat sisi yang berbeda, bagian lengan kanan penulis menggunakan motif kerawang Gayo dan bagian lengan kiri menggunakan motif parang rusak barong.

Busana ini dibuat dengan menggunakan siluet *A-Line* sehingga membentuk badan dan terlihat bagus saat dipakai. Busana ini memakai kerah shanghai. Di dalam karya pertama ini penulis memadukan warna merah dan hitam, sehingga membuat si pemakai terlihat lebih elegan. Penulis juga menambahkan *alluring* menggunakan kain organza yang mengkilap membuat busana ini terkesan semakin mewah dan penulis juga menambahkan tile brokat dan payet agar busana semakin hidup.

Pada busana ini penulis menggunakan bukaan belakang yang memakai resleting Jepang, agar busana ini mudah dikenakan. Penulis memilih memakai kain katun yang menyerap keringat agar saat dipakai kain ini terasa dingin dan sipemakai busana ini tidak terlalu kepanasan. Disisi bawah busana penulis memberi kesan yang lebar agar mudah untuk jalan dan di bagian atas tetap membentuk tubuh.

## 2. Karya II



Gambar 83. Busana Karya II  
(Foto: Serlin, 18 Desember 10.30 WIB)

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Judul               | : <i>Syuro</i>    |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis     |
| Pewarna             | : Naphthol        |
| Warna               | : Merah dan Hitam |
| Media               | : Kain Katun      |
| Ukuran              | : M               |
| Desainer            | : Serlin          |

## Tinjauan Karya II:

Pada Karya ke 2 ini penulis memberi judul *Syuro* yang artinya musyawarah. Seperti motif kerawang gayo (*puter tali*) yang bermakna saling mengikat kesatuan dan persatuan dalam kehidupan bermasyarakat.

Pada Karya ke 2 ini penulis memadukan kerawang Gayo dan parang rusak barong. Motif kerawang Gayo yang penulis pakai *mun berangkat*, *puter tali*, dan parang rusak barong. Bagian lengan hari di beri motif *mun berangkat*. Warna yang digunakan pada karya busana ini merah dan hitam. Warna merah yang diambil dari warna asli kerawang Gayo, warna hitam yang diambil dari warna asli motif parang rusak barong dan motif kerawang Gayo.

Busana ini menggunakan potongan pola lurus sampai kelutut dan pada bagian bawah diberi kain tile yang di lipit-lipit. Lengan pada busana ini menggunakan lengan licin dan menggunakan leher bulat. Pada bagian pinggang di beri aksesoris obi agar terkesan lebih kurus. Dan diberi sentuhan payet dibagian leher.

Pada busana ini penulis menggunakan bukaan belakang yang memakai resleting Jepang, agar busana ini mudah dikenakan. Penulis memilih memakai kain katun yang menyerap keringat agar saat dipakai kain ini terasa dingin dan sipemakai busana ini tidak terlalu kepanasan. Disisi bawah busana penulis menggunakan kain tile yang dilipit-lipit supaya mudah untuk berjalan.

### 3. Karya III



Gambar 84. Busana Karya III  
(Foto: Serlin, 18 Desember 10.30 WIB)

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| Judul               | : <i>Meusare Sare</i>       |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis               |
| Pewarna             | : Naphthol                  |
| Warna               | : Merah, Hitam, dan Cokelat |
| Media               | : Kain Katun                |
| Ukuran              | : M                         |
| Desainer            | : Serlin                    |

### Tinjauan Karya III:

Pada Karya ke 3 ini penulis memberi judul *Meusare Sare* yang artinya bersama-sama atau gotong royong. Secara filosofis motif *mun berangkat* memiliki makna kebersamaan, seia-sekata, dan kerukunan. Hal ini dapat dilihat dari bentuknya yang saling menyatu antara motif yang satu dengan motif yang lainnya. Tidak ada ruang pemisah, walaupun terjadi beberapa kali pengulangan motif yang sama ada sebagian ukurannya yang berbeda tetapi tetap saling menyatu. Batik parang juga menggambarkan jalinan yang tidak pernah putus, baik dalam arti upaya untuk memperbaiki diri sendiri, upaya memperjuangkan kesejahteraan, maupun bentuk tali kekeluargaan.

Motif kerawang Gayo yang terdapat pada karya ke 3 ini penulis menggunakan motif *mun berangkat* dan parang rusak barong. Desain motif pada bagian busana depan ini penulis membuat motif *mun berangkat* menjalar kebawah dan modifikasi motif tersebut di bagian latar, pada bagian belakang busana ini sedikit berbeda, dibagian bawah rok penulis memadukan motif *mun berangkat* dan parang rusak barong. Bagian lengan hanya diberi motif *mun berangkat*.

Warna yang digunakan pada karya busana ini merah, hitam, dan coklat. Warna dasar yang digunakan warna hitam, warna merah yang diambil dari warna asli kerawang Gayo dan warna coklat yang diambil dari warna asli parang rusak barong.

Potongan pada busana ini lurus dan dibagian belakang busana ini diberi potongan dibagian pangkal lutut. Dibawah rok diberi pecah pola dan lebih panjang dari bagian depan. Busana ini menggunakan lengan licin dan leher bulat. Busana di beri *cap* dengan bahan jaguar dan diberi mutiara berwarna putih.

Pada busana ini penulis menggunakan bukaan belakang yang memakai resleting Jepang, agar busana ini mudah dikenakan. Penulis memilih memakai kain katun yang menyerap keringat agar saat dipakai kain ini terasa dingin dan sipemakai busana ini tidak terlalu kepanasan. Disisi

bawah busana penulis memberi kesan yang lurus dan dibagian belakang penulis memberi kerutan dipangkal lutut agar mudah untuk berjalan.



## 4. Karya IV



Gambar 85. Busana Karya IV  
(Foto: Serlin, 18 Desember 10.30 WIB)

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| Judul               | : <i>Sepapah</i>            |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis               |
| Pewarna             | : Naphthol                  |
| Warna               | : Merah, Hitam, dan Cokelat |
| Media               | : Kain Katun                |
| Ukuran              | : M                         |
| Desainer            | : Serlin                    |



#### Tinjauan Karya IV:

Pada Karya ke 4 ini penulis memberi judul *Sepapah* yang artinya harmonis. Motif yang dipadukan antara motif Kerawang Gayo dan Parang Rusak memberikan kesan yang harmonis.

Motif kerawang Gayo yang terdapat pada karya ke 4 ini penulis menggunakan motif *mun berangkat* dan parang rusak barong. Desain motif pada busana ini penulis membuatnya dengan diberi lingkaran pada bagian luar motif tersebut. Bagian lengan yang sengaja diberi warna hitam polos agar seimbang dengan kesatuan busananya. Warna yang digunakan pada karya busana ini merah, hitam, dan cokelat. Warna dasar yang digunakan warna hitam, warna merah yang diambil dari warna asli kerawang Gayo dan warna cokelat yang diambil dari warna asli parang rusak barong.

Busana ini di desain dengan bagian bawah lurus dan diberi jubah pada bagian belakang. Memakai kerah sanghai dengan belahan belakang dan diberi sentuhan dengan tile brokat dan payet, sehingga busana terkesan lebih elegan dan mewah.

Pada busana ini penulis menggunakan bukaan belakang yang memakai resleting Jepang, agar busana ini mudah dikenakan. Penulis memilih memakai kain katun yang menyerap keringat agar saat dipakai kain ini terasa dingin dan sipemakai busana ini tidak terlalu kepanasan. Disisi bawah busana penulis memberi kesan yang lurus dan dibagian belakang penulis memberi belahan agar mudah untuk berjalan, tetapi belahan tersebut tetap tidak terlihat.

## 5. Karya V



Gambar 86. Busana Karya V  
(Foto: Serlin, 18 Desember 10.30 WIB)

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| Judul               | : <i>Urik</i>               |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis               |
| Pewarna             | : Naphthol                  |
| Warna               | : Merah, Hitam, dan Cokelat |
| Media               | : Kain Katun                |
| Ukuran              | : M                         |
| Desainer            | : Serlin                    |

#### Tinjauan Karya V:

Pada Karya ke 5 ini penulis memberi judul *Urik* yang artinya teliti. Terlihat dari pengulangan pada motif parang rusak barong, *pucuk rebung*, dan *mun berangkat* penulis membuat motif tersebut lebih teliti dan rapat agar busana terkesan lebih rapih dan menyatu dengan motif lainnya.

Motif kerawang Gayo yang terdapat pada karya ke 5 ini penulis menggunakan motif *mun berangkat*, *pucuk rebung* dan parang rusak barong. Desain motif pada busana ini penulis membuatnya silih berganti. Bagian lengan yang sengaja diberi warna hitam polos agar seimbang dengan kesatuan busananya. Warna yang digunakan pada karya busana ini memakai warna merah, hitam, dan coklat. Warna dasar yang digunakan warna hitam dan warna merah yang diambil dari warna asli kerawang Gayo dan warna coklat yang diambil dari warna asli parang rusak barong.

Busana ini di desain dengan model kimono dan di beri ikat pinggang menggunakan kain bludru sehingga memberi kesan kurus dan feminim kepada si pemakai. Pada bagian lengan atas dibuat sedikit *press* dan pada bagian lengan bawah di beri lengan *puff*.

Pada busana ini penulis memberikan bukaan depan yang tersambung dengan kerah setali agar busana ini mudah dikenakan. Penulis memilih memakai kain katun yang menyerap keringat agar saat dipakai kain ini terasa dingin dan sipemakai busana ini tidak terlalu kepanasan. Disisi bawah busana penulis memberi kesan yang lebar agar mudah untuk jalan dan di bagian atas tetap membentuk tubuh.

## 6. Karya VI



Gambar 87. Busana Karya VI  
(Foto: Serlin, 18 Desember 10.30 WIB)

|                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| Judul               | : <i>Cula - Caloe</i>       |
| Teknik Pencantingan | : Batik Tulis               |
| Pewarna             | : Naphthol                  |
| Warna               | : Merah, Hitam, dan Cokelat |
| Media               | : Kain Katun                |
| Ukuran              | : M                         |
| Desainer            | : Serlin                    |

#### Tinjauan Karya VI:

Pada Karya ke 6 ini penulis memberi judul *cula-caloe* yang artinya bersungguh-sungguh akan hal apapun yang di kerjakan. Di dalam busana ini penulis memakai warna merah yang artinya semangat. Potongan garis vertikal yang terdapat pada busana karya ke 6 ini memberi kesan teguh yang berarti keteguhan hati untuk melakukan sesuatu.

Motif kerawang Gayo yang terdapat pada karya ke 6 ini penulis menggunakan motif *mun berangkat* dan parang rusak barong. Motif *mun berangkat* penulis meletakkanya di tengah dan di beri parang rusak barong di bagian sisi-sisinya. Penulis juga membuat bagian bawah rok dengan motif *mun berangkat*. Warna yang digunakan pada karya busana ini merah, hitam, dan cokelat. Warna dasar yang digunakan warna hitam, warna merah yang diambil dari warna asli kerawang Gayo dan warna cokelat yang diambil dari warna asli parang rusak barong.

Pada karya ini penulis membuat busana dengan membentuk badan sampai ke lutut dan di bagian bawah penulis menggunakan kain dengan potongan lingkaran penuh. Bagian lengan bawah di beri aksen dengan potongan setengah lingkaran. Pada bagian belakang busana di beri kain tile yang menjuntai dan diberi potongan tile brokat.

Pada busana ini penulis menggunakan bukaan belakang yang memakai resleting Jepang, agar busana ini mudah dikenakan. Penulis memilih memakai kain katun yang menyerap keringat agar saat dipakai kain ini terasa dingin dan sipemakai busana ini tidak terlalu kepanasan. Disisi bawah busana penulis memberi kesan yang lebar agar mudah untuk jalan dan di bagian atas tetap membentuk tubuh.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Penciptaan motif batik pada busana *evening* mengangkat motif kerawang Gayo Aceh dan parang rusak barong sebagai ide penciptaan dan diberi tambahan isen-isen di dalam motif tersebut.

Ada enam busana *evening* yang dibuat dengan keseluruhan menggunakan teknik batik tutup celup dan menggunakan pewarnaan naphtol. Warna batik yang digunakan merupakan warna batik asli dari motif-motif tersebut. Warna merah dan hitam yang diambil dari motif kerawang Gayo dan warna coklat yang diambil dari warna parang rusak barong. Warna busana *evening* ini memakai warna dasar hitam sesuai konsep busana *evening*.

Material utama yang penulis pakai untuk membuat batik menggunakan kain katun gamelan dengan tujuan agar batik yang dihasilkan memiliki kualitas yang baik dan memberikan kenyamanan disaat menggunakan busana tersebut. Busana tidak hanya berfungsi sebagai penutup tubuh dan pelindung tubuh. Dalam perkembangan dunia saat ini, dunia fashion semakin maju dengan adanya teknologi. Busana sekarang menjadi gaya hidup yang selalu berganti-ganti *trend*, dan setiap desainer memiliki ciri khas tersendiri.

Secara keseluruhan proses penciptaan dan pengerjaan busana *evening* ini menggunakan teknik manual, mulai dari cantingan sampai pengerjaan busana itu sendiri menggunakan teknik manual. Banyak permasalahan yang timbul saat proses pengerjaan berlangsung. Namun, penulis tetap bersyukur karya tetap bisa selesai dengan waktu yang telah ditentukan dan dengan hasil yang baik.

**B. Saran**

Berdasarkan pengalaman yang dialami oleh penulis pada proses penciptaan karya, penulis memberi saran kepada para pembaca.

1. Dalam proses pembuatan harus mematangkan teknik-teknik apa yang akan dikerjakan, supaya karya yang akan dihasilkan sesuai dengan keinginan.
2. Perkirakan warna yang tepat dan ukuran air yang sama supaya warna yang di hasilkan tidak beda.
3. Untuk memaksimalkan karya sebaiknya perkirakan waktu dengan benar agar hasil karya lebih baik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Al'Firdaus, Iqra. 2010. *Inspirasi-inspirasi Menakjubkan Ragam Kreasi Busana*. Yogyakarta: Diva Press
- Amalia, Mila. 2016. *Seri Pintar Menjahit*. Surabaya : Genta Group Production
- Chunman, Dennic. 2010. *Pattern Cutting*. China: Laurence King Publishing
- Doellah, Santoso. *Batik Pengaruh Taman dan Lingkungan*. Solo: Danar Hadi
- Idayanti. 2015. *Panduan Lengkap Dasar-dasar Membuat Ilustrasi, Desain, Pola, dan Menjahit Bahan*. Pinang merah Residence kav.14 : Araska
- Leigh, Barbara.1989. *Tangan-Tangan Terampil*. Jakarta: Djambatan
- Lisbijanto, Herry. 2013. *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Musman, Asti & Ambar B. Arini. 2011. *Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta : G-Media
- Nakamichi, Tomoko. 2011. *Pattern Magic 2*. China : Laurence King Publishing
- Prasetyo, Anindito. 2010. *Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika*. Bandung : ITB
- Satrowinoto, Suyatno. 1985. *Meningkatkan Produktivitas dengan Ergonomi*. Jakarta: Pertja
- Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Proses Membatik Dilengkapi Teknik Menyablon*. Yogyakarta: Absolut
- Soekarno. 2012. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: Gramedia
- Sutrisno, Mudji & Verhaak, Christ. 1993. *Estetika Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius



**DAFTAR LAMAN**

<http://lintasgayo.co/2016/03/13/menyimak-asal-usul-dan-makna-kerawang-gayo-lues>

<http://www.gayolandcoffee.com/kerajinan-kerawang-gayo/>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kerawang>

<http://aceh.tribunnews.com/2018/01/12/buku-kerawang-gayo-mengungkap-makna-ragam-dan-filosofi-motif-gayo>

<http://yanyanhonipah31.blogspot.com/2016/11/busana-pesta.html>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kerawang>

## LAMPIRAN

### A. Biodata



#### **Biodata**

Nama : Serlin  
TTL : Lhokseumawe, 27 Maret 1998  
Alamat : Lhokseumawe, Jl. Merdeka II no.7  
Agama : Islam  
E-mail : serlinamirsannn@gmail.com  
Telepon : +62 896 8751 2660

#### Riwayat Pendidikan :

2004 – 2010 : SD NEGERI 4 LHOKSEUMAWE  
2010 – 2013 : SMP NEGERI 1 LHOKSEUMAWE  
2013 – 2016 : SMK NEGERI 8 MEDAN

Kegiatan:

1. Pameran “Beranjak Tumbuh” di Gedung Kriya Institu Seni Indonesia Yogyakarta 2016.
2. Ikut serta dalam *workshop “Talkshow and Workshop Watercolor by Prasetio Nugroho”* di *Playground* 2017.
3. Ikut serta dalam *“Textile Workshop Entitled Block Printing Tradition in India”* di Gedung Kriya Institu Seni Indonesia Yogyakarta 2017.
4. Fashion Show *“Reflection of Art 3”* di Hotel Grand Inna Garuda Malioboro 2018.
5. Fashion Show *Raminten Boutique and The Praja Cafe* 2018.
6. Fashion Show *“Jogja International Batik Binnele”* di Gunung Kidul 2018.
7. Panitia dalam kegiatan pelaksanaan *Grand Strategy (Bekraf Creative Labs)* Sub Sektor Kriya di Burza Hotel 2018.
8. Ikut serta dalam *workshop “Scannography Class by Angki Purbandono”* di Gedung Ajiyasa Institu Seni Indonesia Yogyakarta 2018.
9. Ikut serta dalam *workshop “Ecoprint by Novi Bamboo”* di Hutan Pinus Mangunan 2018.

B. Foto Poster *Fashion Show*



C. Situasi *Fashion Show*









## D. Katalog Karya

